

VRIENDEN



OOSTENDE

Nr. **37**

**MU.ZEE**  
COLLECTIE  
STAD OOSTENDE



**Mu.ZEE**

**Kunstmuseum  
aan zee**  
Collecties van  
de Provincie  
West-Vlaanderen en  
de Stad Oostende

➤ Het nieuwe logo van het Kunstmuseum aan Zee

**jaargang 10 | Driemaandelijks tijdschrift | januari - februari - maart 2009**

Identificatienummer: P006345

Afgiftekantoor Oostende 1

Verantw. uitgever: Roland Laridon, voorzitter | Kairostraat 54, 8400 Oostende | 059 50 15 98



## DE WEG ...



Roland Laridon

De mens is altijd op weg, van ergens naar ergens in de wereld, op de aarde van nu, gisteren en morgen.

In die tocht van de mens vormen verleden, heden en toekomst één geheel.

Die weg, die tocht, is een lang verhaal. Zo is er van Herman Gorter het verhaal van hoe de vergankelijke 'Mei-schoonheid' zich vereeuwig wilde door te huwen met de blinde God Balder, de wereldziel, die zich in de muziek uitdrukt, maar inderdaad door niets kan worden afgebeeld en hoe zij dan finaal wordt afgewezen.

Er kan inderdaad heel wat niet uitgedrukt of afgebeeld worden. Heel eenvoudig omdat heel wat dingen zo moeilijk weer te geven zijn. Wat een uitdaging is het niet op een getrouwe wijze gevoelens, emoties en stemmingen weer te geven. Ze zijn namelijk van een onstoffelijke orde. Toch kan de kunstenaar

pogen die uitdaging aan te gaan. Diezelfde dichter H. Gorter trachtte in het hiernavolgende gedicht een heel speciale stemming weer te geven.

### ••• Het gedicht heet 'DE STILLE WEG' :

*De stille weg  
de maannachtlichte weg-*

*de bomen  
die zo stil oudgeworden bomen-  
het water  
het zachtbespannen tevreë water.*

*En daarachter in 't ver de neergezonken hemel  
met 't sterrengefemel.*

### ••• De dichter Daniël Van Ryssel daarentegen bekijkt en benadert 'De weg' filosofischer :

*'Verwonderlijk mooi is de weg vanuit de hoogte,  
als een schepping aangelegd door de mens.  
Van ergens naar ergens steeds verder naar ergens.  
Rechtlijnig kronkelend opwaarts neerwaarts  
tijdelijk tijdeloos verward en duidelijk tegelijk.*

*de weg, de weg van de mens, de weg.*

*de weg is kort of eindeloos lang, de weg is hel donker.  
de weg is pijn, de weg is verdriet, de weg doet lijden.  
soms brengt een heldere dag weldoend vertroosting  
op de weg, steeds vol gevaren blijft de weg ...*

De weg van de mens kan ook uitgebeeld worden in de klassieke levenstrappen... de mens rijzend uit zijn wieg, op naar de jeugd en de volwassenheid en daarna langzaam dalend naar het graf van de aarde.

Men kan op weg zijn naar een vriend of een geliefde waarbij men de vriendschap en de liefde leert kennen. De mens kan ook op weg zijn naar andere landen om andere culturen en landschappen te leren kennen. In de romantiek was het thema van de zoekende mens die steeds op weg is en helaas nooit zijn doel bereikt, zeer geliefd. Ja, de mens bleef tevergeefs zoeken naar de verwezenlijking van een droom, een ideaal maar bleef helaas immer onbevredigd en ongelukkig achter. Zoals in de werken van Caspar Friederich staat hij te mijmeren voor een zee- of rotslandschap ... alleen en verlaten.

Het bestaan van een mens, hier op aarde, gisteren, vandaag en morgen, kan in beeld gebracht worden in de vorm van een zandloper.

Hoe meer zand er uit het leven van een mens is gelopen, hoe scherper hij er doorheen zou moeten zien. Op een aantal gebieden is dat echter niet zo evident. Op mijn weg naar de kunst en de schoonheid meen ik zeker een bepaalde helderheid te kunnen ontwaren. Daarover zou ik het willen hebben.

Veel heeft te maken met twee duidelijke structuren zoals ruimte en tijd, die bijna voorafgaan aan onze gewaarwordingen. Meer nog, de geest ordent onze waarnemingsgegevens in zowel tijd als ruimte. Ook onze ervaringen worden effectief geordend door deze universele structuren. Als ik nu, vandaag en hier, mijn blik over mijn verleden richt, besef ik dat het leven enkel achteruit kan worden begrepen, maar dat het vooruit moet worden geleefd.



Caspar Friedrichs

## DE WEG NAAR DE SCHOONHEID

De weg naar de kunst en de schoonheid is de meest fascinerende en intrigerende. Totdat de echte ontmoeting en openbaring tot stand komt. Dan gaat er een wonderde wereld open.

De ontdekking van de kunst en de schoonheid kan via verschillende gebeurtenissen en wegen geschieden.

Ieder heeft zo zijn eigen verhaal, z'n eigen avontuur, z'n eigen gebeurtenissen en dingen die hij of zij heeft meegemaakt.

Mijn eigen weg naar de kunst en de schoonheid is gegaan via de postzegelverzameling van mijn vader, de 'Petit Larousse Illustré', de werken van J. Ensor die aan de wand hingen van het huis van een vriend, een bezoek aan twee tentoonstellingen in de Kursaal van Oostende toen ik nog een jongeling van 16 jaar was, de lessen van een leraar Nederlands aan het atheneum de heer H. Casteur, die de wereld van de esthetica voor mij openden. De twee tentoonstellingen waren 'De vrouw in de Kunst' (12 juli – 31 augustus 1952) en 'Fantastische Kunst' (5 juli – 31 augustus).

Het ultieme evenement dat mij werkelijk echt op het spoor zette naar de schitterende wereld van de kunst en de schoonheid, was het bezoek aan de tentoonstelling '50 jaar Moderne Kunst' naar aanleiding van de INTERNATIONALE WERELDTENTOONSTELLING BRUSSEL 1958. En dit van 17 april tot 19 oktober. Ik was toen 22 jaar oud en nog zo jong. Voor mij was dit bezoek : DE OPENBARING.

Op mijn weg naar de ontdekking van kunst en schoonheid hebben ook de kunstboeken van de SKIRAREEKS een enorme rol gespeeld. En verder de talrijke bezoeken aan de boekhandel Corman, gelegen in de A. Buylstraat, niet ver van mijn ouderlijk huis in de H. Serruyslaan 1. De kunstproducties in de Skiraboeken waren echt een streling voor het oog.

## DE TOEKOMST

Onze vereniging heeft een nieuwe naam en een nieuwe logo. Zij zal ook nieuwe aangepaste statuten krijgen. Vanaf heden zal haar nieuwe naam luiden : 'Vrienden Mu.Zee Oostende, stedelijke collectie'. Ons logo is ook lichtjes aangepast. Willy Bosschem tekende voor het ontwerp en liet zich inspireren door de kleuren van het nieuwe logo van het Kunstmuseum aan Zee dat op de cover van dit tijdschrift prijkt. Met als centrale elementen de 'V' van Vrienden, de M van Mu.Zee en de O van Oostende. Onze stad blijven we getrouw en ook onze stedelijke collectie. Ons stadspatrimonium blijven we trouw, meer nog, we koesteren het meer dan ooit tevoren. Onze vereniging, in overeenstemming met haar nieuwe statuten, beweegt zich verder op de weg van de kunst en de schoonheid. De talrijke manifestaties die nu reeds gepland zijn zullen daar het treffende bewijs van zijn.

Ons verleden en onze geschiedenis staan borg voor een hoogstaande en fijne toekomst...

Namens de leden van onze Raad van Bestuur wens ik al onze leden voor 2009 het allerbeste toe. Vooral veel zon en licht, zowel in de letterlijke als figuurlijke betekenis van het woord.

Ons ledenaantal groeit altijd maar aan. We hebben dus vertrouwen in de toekomst.

Leve 'De Vrienden Mu.Zee Oostende' en 'Pro Luce'!

Namens de Raad van Bestuur  
Roland Laridon  
Voorzitter



## Kunst & poëzie

### Het schilderij

Een oud en donker schilderij  
boven mijn ledikant.

Bij nachten blijft het licht opzij  
tot aan den rand.

Van de figuur is niets te zien;  
het is nu donker in dat land.

O schilderij o schilderij  
boven mijn ledikant.

'k Herinner mij nog uit vandaag :  
het zijn twee mensen, hand in hand  
liggende op een bloemenwei;

het is voorbij het is voorbij  
het is een donker schilderij  
gehangen aan den wand.

Uit 'Afvaart' 1931/Oude Cryptogamen  
Gerrit Achterberg



## Venetiaanse gaanderijen

■ Nog tot 1 maart kunt de expo 'Raoul Servais 80' bekijken in de Venetiaanse Gaanderijen. Tijdens de krokusvakantie is de expo dagelijks toegankelijk van 14 tot 17 uur, op zondag ook van 10 tot 12 uur. Buiten de vakantieperiode is de tentoonstelling open op donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag.

■ Vanaf 7 maart tot 19 april loopt in de Venetiaanse Gaanderijen de tentoonstelling 'Van onze fotograaf ter plaatse - 25 jaar persfotografie in De Standaard'. De expo biedt een indrukwekkend aantal beklijvende beelden: meer dan 100 foto's uit het immense fotoarchief van De Standaard. De belangrijkste historische gebeurtenissen, ontroerende momenten en aangrijpende portretten uit de voorbije 25 jaar tonen diverse facetten van onze maatschappij.

De expo is gratis toegankelijk op donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur, op zondag ook van 10 tot 12 uur. Tijdens de paasvakantie is de tentoonstelling elke dag open.



▶ 'Van onze fotograaf ter plaatse - 25 jaar persfotografie in De Standaard'



## Voordrachten in het Mu.ZEE

### ▶ UPV

In het Kunstmuseum aan Zee

- i.s.m. - Vrienden van het Kunstmuseum aan Zee, collectie provincie West-Vlaanderen  
 - Vrienden Mu.ZEE Oostende, collectie stad Oostende  
 - De Vrienden van Jan De Clerck

■ **Zondag 15 maart 2009** | 10.30 uur in het Mu.ZEE

#### 'Jan De Clerck in beeld':



- 'Het oeuvre van Jan de Clerck' met dia's van Valère Prinzie, spreker Roland Laridon, Voorzitter Vrienden Jan De Clerck.

- 'Het Leven van Jan De Clerck' spreker Jean-Pierre Falise, Voorzitter Koninklijke Heemkundige kring De Plate; verwelcoming en algemene bespreking onder leiding van S. Locufier, voorzitter UPV'.

■ **Zondag 26 april 2009** | 10.30 uur

De heer Philip Van den Bossche, conservator van het Kunstmuseum aan Zee, gaat dieper in op de kunstenaars van Beaufort 03.

■ **Zondag 10 mei 2009** | 10.30 - 12.00 uur

In de reeks 'kunstenaars' is de Oostendse schilder en graficus Roland Devolder aan de beurt.

- Verwelcoming door S. Locufier
- Algemene inleiding tot het werk van Roland Devolder door Roland Laridon, voorzitter van Vrienden Mu.ZEE Oostende
- Diaprojectie - een keuze uit zijn werk
- Filmvoorstelling van de film 'Roland Devolder - à propos de dessins et quelques tableaux' van Jean-Daniël Verhaeghe, bekend Frans kineast.'
- Gesprek met de kunstenaar.





## 29 maart 2009 Reis naar Gent

Bezoek aan de tentoonstelling *Vlaamse Wandtapijten in Sint-Pietersabdij, kunstschilder Emile Claus in Koninklijk Museum voor Schone kunsten Gent en Museum van Deinze*

■ **Vertrek om 8.45 uur** aan de Visserijschool

■ **Om 10.00 uur** bezoeken we de tentoonstelling Vlaamse Wandtapijten van de Bourgondische Hertogen, Keizer Karel V en Koning Filips II in de Sint-Pietersabdij. Het Vlaamse Wandtapijt behoort tot de meeste succesrijke exportproducten uit de geschiedenis.

Brussel, Oudenaarde, Mechelen, Brugge en Doornik ontwierpen met ongeëvenaarde verfijning tapijten voor de Bourgondische, Spaanse en Habsburgse vorsten. Vooral de Habsburgers waren verwoede verzamelaars van de kostbare weefsels.

We zien een verbluffende collectie uit de 15de en 16de eeuw die eenmalig bijeen is gebracht in Gent. Toptapijten uit het Partimonio National van Madrid, uit Spaans kathedralen en uit beroemde Europese Musea zijn nu ook voor het Vlaamse publiek vlot te bezichtigen.

■ **12 uur** Restaurant in het Museum voor Schone Kunsten

### Menu:

*Wortel-komijnsoep*

*Stoofpotje van hoevekip, lentegroenten en gebakken krielaardappel*

■ **Om 14uur**

Bezoek tentoonstelling Emile Claus en het landleven. Emile Claus is één van de belangrijkste vertegenwoordigers van het Belgisch Impressionisme. De tentoonstelling brengt de beste werken van Emile Claus samen en belicht de centrale thema's in zijn werk: de landarbeider, het werk op het land, het dorpsleven, het leven met de rivier en het zuivere landschap. Zijn werk wordt geconfronteerd met Belgische tijdgenoten zoals Willy Finch, Leon Frédéric, Constant Permeke, Constant Meunier en Théo van Rijsselberghe. We bezoeken de tentoonstelling onder begeleiding van gidsen.



Reis maaseik (foto Liliane Vandenbroucke)

■ **15.30 uur** vertrek naar Museum van Deinze. Bezoek aan de tentoonstelling Emile Claus- zijn nieuw aangeworven tekeningen door het Museum

■ **17.30 uur** : vertrek naar Oostende

**Prijs per persoon alles inbegrepen : 49 Euro**

Datum van inschrijving is datum van storting (storten voor 20 maart aub)

Sonja Geeraerts  
reisleidster



Reis Cateau-Cambrésis (foto's Valère Prinzie)



Reis maaseik (foto Anita Desport)



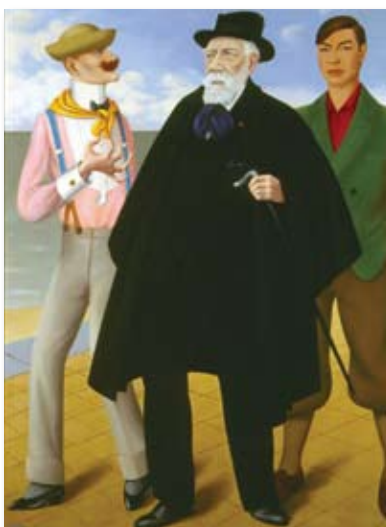
Aanvankelijk had ik gedacht bij het bepalen van mijn keuze enkele beperkingen in te bouwen. Ik dacht geen werken van nog levende kunstenaars aan te duiden en geen werken te kiezen die reeds door andere « keuzemakers » waren gekozen. Deze beperking leek mij naderhand niet vol te houden. Ik zal mij ook niet beperken tot werken eigendom van de stad Oostende, maar kiezen uit de werken van het nieuwe « Kunstmuzeum aan Zee », zodat ook werken in het bezit van de provincie West-Vlaanderen in aanmerking komen. Werken niet aanwezig in één van beide collecties – dus in privé-bezit of in het bezit van een ander museum – komen niet in aanmerking. Evenmin wil ik alle (drie) werken kiezen in het bezit van slechts één van beide besturen. Ik kies er dus twee die eigendom zijn van de Stad en één dat eigendom is van de Provincie. Ook kies ik alleen onder de schilderijen en niet onder de beeldhouwwerken.

Wat ik opmerk bij mijn poging tot het doen van een keuze is dat verschillende werken reeds meer dan één keer werden gekozen en dat is niet verwonderlijk gelet op de uiteindelijk toch algemeen aanvaarde kwaliteit van sommige werken. Zo draagt Spilliaerts « haven van Oostende » de voorkeur weg zowel van Liliane Vandenbroucke als van haar echtgenoot Valère Prinzie. Zo ziet men maar dat niet alleen tegengestelden maar ook gelijkgestemden elkaar aantrekken. Weer Spilliaerts « zelfportret met spiegel » behoort tot de keuze van zowel René Maes als van Martine Meire. Spilliaert behoort trouwens terecht tot de keuze van heel wat bezoekers. Maar het spreekt vanzelf dat men moeilijk zal voorbij gaan aan het « zelfportret met bloemenhoed » of « de zonsondergang » of « na de storm » van Ensor, aan de « witte kousen » van Spilliaert, aan « de bezoekers » van Sorel of aan de « ode aan Ensor » en de vorm- en kleurcomposities « zonder titel » van Boel of aan de « driedimensionele » « doorkijkschilderijen » van Raveel. Zoals Martine Meire in ons tijdschrift schreef (*Pro Luce*, nr. 36, okt-dec. 2008, blz.5) « Kiezen is verliezen ». Ik heb nog niet eens een keuze gemaakt maar door de bovenstaande opsomming doe ik reeds ongewoon veel onrecht aan wie nog niet genoemd werd. Aan Jan De Clerck, Constant Permeke, Charles Drybergh, Andy Allemeersch, Jef Van Tuerenhout, Willy Bosschem, Liliane Van-

denbroucke, Roland Devolder, Jef Seynaeve, Yves Velter en Yves Beaumont. Nog veel groter onrecht doe ik aan al diegenen die ook nu nog niet genoemd zijn aan....Bovendien is mijn opsomming onrechtvaardig omdat schilders waarvan de Stad geen werken bezit hier niet vernoemd zijn. Op die wijze worden tal van schitterende kunstenaars waarvan werken eigendom zijn van de Provincie hier niet vermeld.

Uiteindelijk - laat dit duidelijk zijn - heeft mijn keuze vanzelfsprekend niets te maken met de kwaliteit van de werken, maar alleen met mijn eigen voorkeuren en gevoeligheden. En wat stel ik vast? Ik wordt nogal sterk aangetrokken door de strakke lijn, minder door de kleur. Die lijn mag dan wat gestileerd of hiëratisch zijn, maar ten minste even lief is mij de fotografische lijn. De kleuren moeten niet noodzakelijk harmonisch zijn en mogen fel contrasteren, maar dat hoeft niet. Ik word dus aangetrokken door als het ware fotografische schilderijen in de aard van die van de Iraanse schilder Iman Maleki of schilderijen die daarmee enige verwantschap vertonen. Daarom behoort het schilderij van Marcel Maeyer, Zebepad met hydrant (1972) (eigendom van de Provincie) zeker tot mijn keuze. Dit schilderij wordt aanzien als behorend tot het « hyperrealisme », is volgens mij vergelijkbaar met, doch beter dan een foto. Als tweede schilderij kies ik « Bonjour Monsieur Ensor » (1964) (eigendom van de Stad) in deze rubriek ook reeds gekozen door Willy Bosschem (*Pro Luce*, nr. 27, juli-sept. 2006, blz. 7). Hier gaat het uiteraard niet om hyperrealisme, om een « foto », maar de hiëratische strakke lijnen en de compositie trekken mij aan. Bovendien, zou ik er enigszins ironisch willen aan toevoegen : is de afbeelding van Ensor geen verbeterde foto van de Meester?

Als derde werk kies ik een doek van Jef Willaert : « pakhuis A. Degroote en zoon ; met kratten » (1968) (eigendom van de Stad). Willaert behoort eveneens tot schilders die werken in de geest van hyperrealisme (en pop-art). Omdat ik eerder houd van schilderijen met een zekere omvang verkies ik dit werk boven het minder grote doek van Dirk Michiels « Brighton » (ca. 1981) alhoewel de « fotografische kwaliteiten » van laatstgenoemd werk ongemeen groot zijn.



↳ Felix Labisse  
Bonjour Monsieur Ensor, 1964  
INV 1965/32  
Olieverf op doek.115x88 cm  
collectie stad Oostende

↳ Marcel Maeyer  
Zebepad met hydrant, 1972  
INV K 552  
Fotograaf : AD-Art, Sint-Amandsberg  
collectie provincie West-Vlaanderen



↳ Joseph Willaert  
Pakhuis A. Degroote & Zoon, 1968  
INV 1969/99  
Olieverf op doek; 250x280 cm  
collectie stad Oostende



### ➤ Ensor, levensdood.



➤ De geest van Ensor met graf en kerk.

Ensor is niet meer. Zestig jaar geleden is hij gestorven, maar zijn erfenis blijft levend. Niet verwonderlijk als je de lange geschiedenis van zijn tachtig jaar leven op vele vlakken bekijken.

“Zestig jaar ... een hele tijd geleden. Als kleine schooljongen in het O.-L.-Vrouwecollege Oostende, bestond dan nog de kleine en grote lering voor onze Plechtig Communie en Vormsel.

Als leerlingen van de collegeafdeling Mac Leod trokken we dan 's morgens te voet naar de kapel van Groot College in de Vindicvelaan. Als 'groten' passeerden we 'den hof' en daar zat ....James Ensor.

Gehuld in zijn zwart pak, schilderstrik, zwarte pelerin en ge-deukte hoed op, leunend op zijn wandelstok, op de witte

bank gezeten, naast zijn standbeeld, bekeek hij de voorbijgangers. “Dat is de schilder Ensor” fluisterden wij naar elkaar, “daarover heeft onze meester al verteld.” We knikten naar die meneer, die vriendelijk terug knikte, maar durfden niet dichterbij gaan, omdat die er zo eigenaardig uitzag ....”

Het is een anekdotische passage uit mijn boek 'Ensor, levensdood' die medestudenten waarschijnlijk ook nog herinneren en die bijgebleven is. Dit boek bevat verder anekdotes over, ondermeer, zijn laatste levensjaren, zijn dood, zijn begrafenis, aangevuld met documenten en foto's.

Als 'Ode aan Ensor' wensten een zeventigtal kunstenaars in mijn boek een hommage aan Ensor te brengen door een schilderij, tekening, ets, litho, foto, hout-, keramiek-, glas- en bronsculpturen, met aangepaste uitbeeldingen van Ensor met de dood, Ensor met zijn kerkje, Ensor met zijn graf ... te creëren met soms bijkomend commentaar.

Volgende tekst van kunstenaar Hubert Minnebo frappeerde mij: “Toen ik de vrijheid kreeg om een werk op te bouwen in de geest van James Ensor, dook ik in de bibliotheek van mijn geheugen. Ik heb hem als kleine jongen zien wandelen, hij had een grote invloed op mijn persoonlijke ontwikkeling.”

Juni 2009 is de verschijningsdatum met voorstelling van het boek in het Ensorkerkje door kunstcriticus Hugo Brutin. Aansluitend verzorgt onze voorzitter Roland Laridon de inleiding van de tentoonstelling van de deelnemende kunstenaars, in de zalen van het revalidatie centrum BZIO-IMBO Zeedijk Oostende –Mariakerke. Uitgeverij Vandewiele Brugge voorziet 50 luxe-exemplaren, vergezeld van een ets, bijgekleurd door marinekunstenaar Yves Good en 950 gewone exemplaren, alle genummerd. Zoals voorheen met 'In en om het kerkje van Ensor' (1999) voorzien we slechts één druk. Verder nieuws en persoonlijke uitnodigingen volgen.

Freddy Dufait  
secretaris



## Leden stellen tentoon

■ Lid Michel Leerman werd geselecteerd voor de tentoonstelling van het 31ste Internationale Fotofestival Knokke-Heist 2009. Er waren 628 deelnemers waarvan er 107 werden geselecteerd, waaronder maar 48 Belgen.

■ Kunstenaar Patrick Ramont stelt ten toon in Galerie Via Naturae, Christinastraat 99 in Oostende, vanaf 14 februari, met de expo 'Op zee'.

■ Tentoonstelling Dominique Vertenten in het Anto Diez Centrum, Bredene, van 29 maart tot 26 april 2009, op vrijdag, zaterdag, zondag en maandag van 14 tot 18 uur. Onze leden zijn uitgenodigd voor de opening op zondag 29 maart om 11.00 uur (zomeruur!). Onze voorzitter stelt de kunstenaars en haar werken voor. Willy Vanhooren, burgemeester van Bredene, opent de tentoonstelling. Meer gegevens over de kunstenaars vindt u op [www.oostende.be/cultuur](http://www.oostende.be/cultuur) onder de rubriek beeldend kunstenaars.



## Wij gedenken

Wij delen mee in het heengaan van ons lid Mevrouw Thérèse Antony, dochter van de befaamde fotograaf Maurice Antony. Onze deelneming aan haar twee zusters.

# PROLUCE

## Lidgelden :

Steunend lid : 20 euro  
Jeugd en 3-plus : 15 euro  
Gezin, samenlevingsstarief : 30 euro  
Beschermd lid : 35 euro  
Leden begiftigers : ....  
Inlichtingen bij de penningmeester Joël Nieuwenhuyse  
(059 80 30 61)

Redactieraad: Roland Laridon (voorzitter), Patrick Vandabeele (redactiesecretaris), Sonja Delanghe, René Maes, Martine Meire, Valère Prinzie.

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdrage.

Logo en emblemata : Willy Bosschem  
Druk : Lowyck, Archimedesstraat 53, 8400 Oostende  
T 059 33 33 99, info@lowyck.com  
Fotoverantwoording : Valère Prinzie, Liliâne Vandebroucke, Anita Desport

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad van 26 juli 1990 (Nr. 11538) en aangepast in het nr. van 15 juli 1999 (Nr. 10699), gewijzigd in het kader van de wet op de v.z.w.'s op 15 januari 2005.

Deze vereniging is aangesloten bij de "Federatie van Vrienden der Musea van België" en bij de "Cultuurraad Oostende".

Secretariaat : Freddy Dufait, Residentie De Mast,  
E. Feysplein 15, bus 27, B-8400 Oostende.  
T/F: 059 50 18 63 | E: freddy.dufait@skynet.be

Reisleiding : Sonja Delanghe-Geeraerts | T: 059 43 02 55  
sonjageeraerts@hotmail.com  
jnieuwenhuyse@hotmail.com

Bankrelatie : 001-2090833-74



## Mu.ZEE

**Kunstmuseum  
aan zee**

Collecties van  
de Provincie  
West-Vlaanderen en  
de Stad Oostende

Het nieuwe logo van het Kunstmuseum aan Zee is geïnspireerd op een marine van Léon Spilliaert en symboliseert de kustprovincie en de Stad aan Zee. Het wordt steeds gebruikt in combinatie met het letterbeeld Mu.ZEE dat een afkorting is van Kunstmuseum aan Zee: de elementen 'museum' en 'zee' zijn primordiaal.

De kleur van het logo kan veranderen volgende de context: zo zullen het En-sorhuis en het Permekemuseum hun eigen herkenbare Mu.ZEElogo krijgen.

Studio Luc Derycke uit Gent tekende voor het originele ontwerp.



Venetiaanse Gaanderijen-Zeedijk Oostende



## FORTIS BANK

**Hoe kunnen we u helpen?**

KANTOOR OOSTENDE

Kantoordirecteur Pascaline Vlerick  
Torhoutsesteenweg 195, 8400 Oostende  
T 059 56 12 60



**VAN SCHOOTE** N.V.  
**VERZEKERINGEN**

Rogierlaan 40/42  
8400 Oostende  
Tel. 059 70 40 54  
Fax 059 70 67 72  
a.vanschoote@vanschoote.be