

VRIENDEN



OOSTENDE

Nr. **38**

MU.ZEE
COLLECTIE
STAD OOSTENDE



↳ Ensor, zijn duivel, zijn wapenschild,
James Ensor
INV 1999/2.207, olieverf en potlood op paneel, 21,5 x 16 cm
Mu.ZEE, collectie stad Oostende



➤ Vrienden Stedelijke Musea worden Vrienden Mu.ZEE

Een verslag door Ine Lievens, journalist

Op zaterdag 21 februari was er Statutaire Algemene Vergadering van de "Vrienden van de Stedelijke Musea" vzw. Daarop werd de goedkering verleend aan de aanpassing van de statuten, en werden bestuursleden verkozen. Verder volgens was er Algemene Vergadering. Daarvoor zat de zaal in de Venetiaanse Gaanderijen overvol.

Martine Meire, Directeur Cultuur stad Oostende verwelkomde en gaf verslag over de nieuwe statuten van het bestuur. De statuten werden aangepast: Naamverandering naar "Vriendin Mu.Zee Oostende (collectie Stad Oostende)".

De doelstellingen worden: 1. bijdragen tot het aankopen van kunstwerken; 2. belangstelling bevorderen voor het kunst- en cultuurleven.

De Raad van Bestuur is niet langer beperkt tot maximum 11 leden, maar de ambtshalve bestuursleden zijn beperkt.

Leden van de huidige (met vernieuwing) Raad van Bestuur: Roland Laridon, voorzitter; René Maes, ondervoorzitter;

Freddy Nieuwenhuysse, penningmeester; Marcel Verhaeghe; Sonja Geeraerts; Jacques Mertens; Johan Van Roose; Nancy Bourgoignie, erevoorzitter; en Martine Meire, notuliste.

Secretaris Freddy Dufait bracht het werkingsverslag 2008 (zie tekstfragment)

Penningmeeste Joël Nieuwenhuysse bracht het financieel verslag.

Directeur-conservator Philip Van den Bossche (Kunstmuseum aan Zee) hield ook een korte toespraak.

Voorzitter Roland Laridon hield de feesttoespraak onder de titel "Belangrijke momenten op de weg naar de kunst en de schoonheid". Hij was in goeden doen: bevlogen, poëtisch, aanstekelijk enthousiast. Onnavolgbaar en niet in een verslag weer te geven. Wij halen er toch enkele zaken uit:

Hij haalde Herman Gorters gedicht aan, "De stille weg"; en ook "De weg" van de meer filosofische Daniël van Ryssel. De weg van de mens kan op die manier worden uitgedrukt. Maar ook in de klassieke levenstrappen. De weg kan op diverse manieren opgevat worden.

Jaarverslag 2008.

Onze vorige algemene vergadering, de 18 de statutaire, vond plaats op 26 januari 2008, in de Venetiaanse Gaanderijen.

De Raad van Bestuur kwam daarna samen op 6 maart, 15 mei, 4 september, 16 oktober, 20 november en 8 januari, bij gebrek aan nog altijd geen eigen lokaal, ten huize van de voorzitter of in het bureau van directeur-cultuurcoördinator Martine Meire.

Hoofddoel daar was steeds de bespreking van de toekomst van ons museum, ons museumpatrimonium, onze vriendenkring, onze nieuwe statuten soms in aanwezigheid van onze Schepenen van Cultuur Nancy Bourgoignie en directeur-conservator Phillip Van den Bossche.

De Raad van Bestuur bereidde ook de volgende manifestaties voor :

- op 7 februari lezing van 'Winter in de Belgische Kunst' door conservator Norbert Hostyn.
- op 4 april een nocturne in de expo Gouden Verlangen met werk van Hubert Minnebo.
- op 12 april Ensorhulde met bloemenlegging van de 'Vrienden'
- op 13 april Ensor-aperitieflezing 'De voorouders van Ensor' door Patrick Vandenabeele.
- op 19 april bezoek aan Thermae Palace en etentje voor de leden, met jazzoptreden.
- op 21 mei geleid bezoek aan de expo 'De schoonheid van de schelp' in de Bibliotheek Kris Lambert.
- op 24 en 25 mei reis naar Parijs met een bezoek aan de expo van Camille Claudel in het Rodinmuseum, alsook bezoek aan de vaste collectie van de Orangerie en het bijwonen van avonddevocatie over het leven van Marie-Antoinette.
- op 13 juni in destijds PMMK 'Het toekomstig museumbeleid' in Oostende door directeur-conservator Phillip Van den Bossche.
- op 4 juli nocturne in de expo 'Straffe Toeren' een duik in het Belgisch circusverleden
- op 7 september bezoek aan de tentoonstelling 'Expo '58' in Mechelen.

- op 27 september Jan de Clerck-hulde met bloemenlegging van de 'Vrienden.'
- op 8 oktober bezoek aan atelier Brody Neuenschwander in Brugge.
- op 9 november bezoek aan Musée Matisse in Cateau Cambrésis.
- op 8 januari 2009 geleid bezoek aan expo Raoul Servais
- op 25 januari 2009 een reis naar Maaseik voor een bezoek aan de Terracottakrijgers van Xi'an.
- op 11 februari 2009 'Winter in de muziek' door conservator Norbert Hostyn.

Deze manifestaties werden aangekondigd in onze Nieuwsbrief 'Pro Luce', die in 2008

vijf maal verscheen en een nieuw kleedje kreeg met de blauwe kleuren van de zee, met een vernieuwd logo en benaming 'Vrienden MU.ZEE Oostende' Collectie Stad Oostende.

In 2008 gingen de volgende leden van ons heen : dhr. Roland de Ly, Ludo De Groote, Stefaan Dombrecht, Pol Delesie, Herman Libin en Mevr. Thérèse Antony.

Op vraag van de directeur-conservator prefinancierde onze 'Vrienden' de aankoop van een schilderij van Jean Brusselmans 'Strandzicht met Baadsters' voor de collectie Stad Oostende. Dank aan bestuurslid Sonja Geeraerts voor haar deskundige aanpak van de aankoop van het werk in de veiling.

In het vorige nummer van Pro Luce kon u in het artikel van onze voorzitter lezen dat ons ledenaantal gestaag groeit. De lidmaatschapsbijdrage hielden we op hetzelfde niveau namelijk 20 euro per lid (één persoon), een gezins- of samenlevings-tarief aan 30 euro. Steeds meer krijgen wij de vraag om ons leden-adressenbestand ter beschikking te stellen voor uitnodigingen aan kunsttentoonstellingen. Bij navraag blijkt niemand bezwaar te hebben tegen het ter beschikking stellen van deze gegevens.

Freddy Dufait
secretaris

Het bestaan van een mens kan ook in de vorm van een zandloper uitgedrukt worden; hoe meer zand er uit het leven van een mens is gelopen, hoe scherper hij er doorheen zou moeten zien. Op een aantal gebieden is dat echter niet zo evident. Op mijn weg naar de kunst en de schoonheid meen ik zeker een bepaalde helderheid te kunnen ontwaren” zo vervolgde Laridon.

Als er echte ontroering en openbaring tot stand komt, gaat er eer een wondere wereld open. Laridons weg naar de kunst en schoonheid liep langs de postzegelverzameling van zijn vader, de werken van Ensor, ...

Atheneum-leraars Honoré Casteur (aesthetica) en Debrouwere (Engels) waren voor de jonge Roland Laridon een immense introductie in kunst en schoonheid. Verder ook de Skirareeks boeken met prachtige reproducties.

De 50 jaar moderne kunst-expo liep in 1958 ter gelegenheid van de wereldtentoonstelling in Brussel. Dat was een openbaring. Tussendoor vernamen we dat studenten gratis binnenkonden in die expo – dat “gratis” ware ook wel leuk om nu te mogen meemaken. Boekhandel Corman (toen Adolf Buylstraat) was ook een geliefde kunstplek.

Die weg naar kunst en schoonheid zet Laridon graag verder samen met de “Vrienden”.

Het nieuwe logo werd door Willy Boschem ontworpen, mee geïnspireerd door het Logo van het Kunstmuseum aan zee (Mu.ZEE). Centraal erin: de V van Vrienden, M van Mu.Zee en O van Oostende – “de zon komt op in het oosten en voor ons gaat die onder in Oostende”.

“Wij blijven het stadspatrimonium trouw – we koesteren het”. En intussen wordt nog steeds gesloopt, en daartegen ook geprotesteerd: terecht.

Laridon zette ook het 5-koppig “Jazz Combo” (“Het PSJ Jazz Quintet”) in de verf: 5 jonge mannen: “mooie jonge mannen, goed gekleed en fijne jazz brengend”. Zij zorgen (mee) voor het succes van deze vergadering, meldt Laridon: “het volk staat tot op de Zeedijk” (gelach).

Als afsluiter kreeg schepen voor cultuur Nancy Bourgoignie het woord. Haar eerste toespraak (in 2007) voor de Vrienden kaderde in “wachten op Godot” – niet makkelijk. Haar tweede in 2008) rond politieke beslissing van een fusie voor een nieuw museum. Dat lag gevoelig. Nu is het haar derde toespraak, 2 weken voor het feestelijk openingsweekend van Mu.ZEE: ‘Intussen is er één en ander veranderd. Wij hebben elkaar zoveel mogelijk leren kennen, en respecteren. Het is niet makkelijk. Zij respecteert wie nog wat tijd nodig heeft, maar ook wie enthousiast is voor het nieuwe. Als het goed gaat, haken er veel af. Maar u bent gebleven. Dat feestelijk openingsweekend is niet het einde. Wel een begin: “bestemming bereikt”. Daarom is het nodig, om dat “samen” aan te gaan.’

Bourgoignie komt uit de muzikale wereld – het doet haar wat pijn als ze kijkt naar muziek zonder mee te kunnen doen – maar daar maakt de harmonie het: elke partner komt tot zijn recht, maar samen klinkt het mooi.

De harmonie vindt zij ook in haar personeel onder het hoofd van Martine Meire. Zij dankt de directeur-conservator dat hij “ons personeel” (van de stedelijke musea) in het groter geheel heeft opgenomen.

“We zijn op weg. Als we die weg samen inslaan, dan komen we er”. En dan werden alle Vrienden uitgenodigd tot de slotreceptie.

Met dank aan Ine Lievens
journalist van Tijdingen



foto Ine Lievens



foto Ine Lievens



foto Valère Prinzie



foto Ine Lievens



↘ tentoonstelling

GESCHIEDENIS EN KOSTUUMS VAN DE GILISSEN DER ZEE

in het Oostends Historisch Museum, Langestraat 69

In 1955 schonken dhr.en Mevr. H. St Martin-Deschepper een kostuum van de Gilissen der zee aan de Koninklijke Heem- en Geschiedkundige Kring voor het museum.. Tot voor kort werd het bestendig tentoongesteld. Verleden jaar schonk Lucy Loes, de laatste secretaris van deze folkloregroep, alle overblijvende kostuums. Ze werden grondig nagezien en de meer dan 40 hoofddeksels, ontworpen door Emiel Deschepper, werden gerestaureerd door mevr. Liliane Vandembroucke.

De volledige collectie zal gedurende de zomer in het museum tentoongesteld worden.

De carnavalgroep " De Gilissen der zee " werd in 1936 opgericht . De Oostendenaars kwamen op het idee om de in-

drukwekkende struisvogelpluimen die de hoofddeksels van de gekende "Gilles de Binche" te vervangen door vissen en zeevruchten, om zo hun groep een typisch Oostends karakter te geven.

Praktisch :

Van 13 juni tot 13 september 2009

Dagelijks van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 17.00 uur

Gesloten op dinsdag

Toegang voor de Oostendenaars is gratis

Lezing georganiseerd door de Koninklijke Heem- en geschiedkundige Kring De Plate op donderdag 28 mei om 20.00 uur, in de conferentiezaal van de V.V.F. Dr. L. Colensstraat 6 Oostende :

Jan De Clerck, één van de vier grote Oostendse schilders door Roland Laridon en Jean Pierre Falise.

Valère Prinzie



↘ Gilissen der zee



↘ Jan Declerck
Scheepswerf Panesi



Leden stellen tentoon

▪ Approach Knokke-Heist | "Kunst ontmoet Kunst"

Van 29 mei tot en met 28 juni 2009

met werk van ons lid Rogette Jonckhiere (en ook: Isidoor Goddeeris, Arne Reinaert, Marie-Berte Leunen, Chris vercruysse, Jan Verscheuren en Salvatore Scavone)

Kustlaan 172 | 8300 Knokke-Heist

▪ De Troyer & Verbeeren

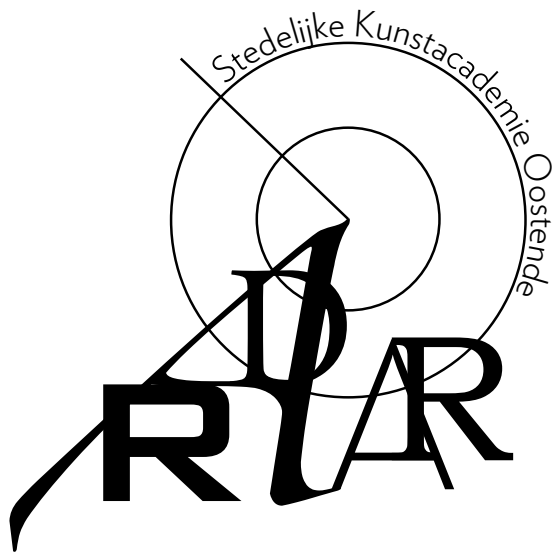
Suzanne De Troyer - Keramiek en Magda Verbeeren - Grafiek

met individueel en gezamenlijk werk in Galerie R 53, Romestraat 53 Oostende van 3 mei tot en met 31 mei op zaterdag, zondag van 14 tot 18 uur en op afspraak.



➤ KUNSTPROJECT RADAR

Van 25 april tot 20 mei 2009



21 bekende Oostendenaars inspireren leerlingen, oud-leerlingen en leerkrachten van de Oostendse Kunstacademie.

De Kunstacademie nodigde een 30-tal 'Bekende Oostendenaars' uit om deel te nemen aan een kunstproject. Ze vroegen hen een tastbaar voorwerp, met een persoonlijke betekenis, dat verwijst naar een verre plaats.

21 waren enthousiast om deel te nemen en zo doken in hun herinneringen o.a. zaakvoerder Italiaans restaurant Marina Domenico Acquaro, directielid Lithobeton Sofie Bulcke, zaakvoerder/kok restaurant Stad Kortrijk René Coolsaet, algemeen directeur Toerisme Oostende vzw Peter Craeymeersch, auteur Oostends woordenboek Roland Desnerck, conservator Norbert Hostyn, zangeres levenslied Lucie Loes, directeur Cultuur Martine Meire, kunstenaars/auteur Charlotte Mutsaers, inspirator/organisator Paulusfeesten Iwein Scheer, all-round kunstenaar Herr Seele, animatie-cineast Raoul Servais, muzikante 'I Fiamminghi' France Springuel, conservator Mu-zee Phillip van den Bossche, Belgisch triatlonkampioen Marino Van Hoenacker, rockmuzikant Willy Willy,... en haalden dierbare schatten van onder het stof.

Kunstenaar-leerkrachten, leerling-volwassenen en oud-leerling-volwassenen van de Oostendse kunstacademie creëerden artistiek werk met die voorwerpen als inspiratiebron. Een tekst van de hand van de bekende Oostendenaars geeft de bezoeker een blik op het belang van dat voorwerp en de link naar de verre plaats. De kunstwerken en de objecten vormen de gevarieerde expo RADAR in de Venetiaanse Gaanderijen.

Praktisch :

- **Plaats:** Venetiaanse Gaanderijen, hoek Zeedijk-Parijsstraat
- **Wanneer:** 25 april tot 20 mei 2009, open van woensdag tot zondag, telkens van 14.00 tot 17.00 uur, op zondag ook van 10.00 tot 12.00 uur.
- **Toegang gratis**
- **Organisatie:** stedelijke Kunstacademie i.s.m. de dienst Cultuur stad Oostende
- **Meer info:** www.oostende.be/cultuur en t. 059/56.20.16

➤ Vissers, kapers en kooplieden

Van 20 juni tot 4 oktober 2009

Van in de prehistorie vinden we sporen van een intensief scheepvaartverkeer tussen de Vlaamse kust en Kent met handelsdoeleinden. Het passagiersverkeer tussen Oostende en Dover kende een opmerkelijke bloei in de Belle Epoque. De haven van Oostende was ook van militair en strategisch belang voor de grote maritieme naties. Echter door de eeuwen heen bleef de lokale visserij ook een belangrijke troef voor deze haven.



➤ De haven van Oostende

De tentoonstelling wil een historisch overzicht geven op vier domeinen: handel, visserij, het militaire belang en mobiliteit. Daarbij wordt gefocust op belangrijke personen, netwerken en producten. Er is aandacht voor de internationale handel, maar ook voor de lucratieve smokkel als economische activiteit, de georganiseerde kaapvaart, de Spaanse Armada voor onze kust en zelfs de Orient Express ...

Archeologische vondsten, schilderijen en gravures, wapentuig, scheepsmodellen, zeekaarten en juwelen, ...ze brengen het roemrijke verleden van de haven van Oostende tot leven.

Dagelijks van 14.00 tot 18.00 u., op donderdag tot 22.00 u.
Op zondag van 10.00 tot 18.00 u.

Met Europese steun van het Interreg IV programma Twee Zeeën

De leden worden van harte uitgenodigd voor een geleid bezoek aan de expo 'Vissers, kapers en kooplieden' op vrijdag 3 juli om 19.00 uur.

De deelname is gratis, inschrijven is verplicht :
T 059/56.20.15 of cultuurinfopunt@oostende.be



26 april

↘ Dienst Cultuur

Vindictivelaan 1 | T 059 56 20 16 | cultuurinfopunt@oostende.be

Doe mee aan de digitale Erfgoedquiz op www.zandletters.be en maak kans op tal van prachtige prijzen. De vragen komen o.a. uit de archiefcollecties van Walraversijde, het Memoriaal Prins Karel en de Atlantikwall, die op Ergoeddag te bezoeken zijn. Centraal staan historische vriendschappen!

↘ Kunstmuseum aan Zee

Romestraat 11 | T 059 50 81 18 | info@pmmk.be

▪ Kinderactiviteit: Nieuwe maatjes

14.00 - 17.00 uur

Het jeugdatelier van het museum is toegankelijk voor kinderen tot 12 jaar. Er zijn kleine werkstations met korte creatieve opdrachten rond de vriendschapsbanden tussen Ensor, Spilliaert, Permeke, De Smet, Finch en Schlobach. Deze kunstenaars komen ook aan bod in de collectie en de tijdelijke tentoonstelling Beaufort 03. Kinderen kunnen, al dan niet vergezeld van hun ouders, één of meer van de knutselopdrachten uitwerken.

▪ Gezinsactiviteit:

Een oogje op Spilliaert en zijn vrienden

10.00 - 18.00 uur

Voor de unieke collectie van Léon Spilliaert is een originele educatieve installatie uitgewerkt met kijkboxen die je even doet proeven van de beklijvende en mysterieuze wereld van Spilliaert en zijn vrienden Permeke, Ensor en Tytgat. Er zijn voor alle leeftijden kleine, zelfstandige opdrachtjes in en rond de boxen.

▪ Rondleiding: Beaufort 03 binnen

Doorlopend tussen 10.00 & 18.00 uur,
rondleiding om 10.00 & 14.00 uur

De binnententoonstelling van Beaufort 03 toont werk van kunstenaars die zich lieten inspireren door de Belgische kust. Het verhaal start in 1830 en eindigt met de aanleg van de autosnelweg naar de kust in 1956, het begin van het masatoerisme en het einde van de idylle. De rondleiding beklemt hun vriendschapsbanden.

Namen? Permeke, De Smet, Finch, Schlobach, Ensor, Ra-
veel, De Keyzer...

▪ Gezinsactiviteit en rondleiding: Op ontdekkingsstocht met kapitein Beaufort...

10.00 & 14.30 uur

Met zijn vriend Christobal Colon vertrok kapitein Beaufort eind 15de eeuw op ontdekkingsreis. Christobal ging de meest logische weg op, en wat vond hij? Een onnozel stukje land in de onmetelijke grote zee... nauwelijks de moeite waard! Over vriendschap en ontdekkingsreizen! Een 'theatrale', fantasierijke tocht van het museum naar de Beaufort03-werken in de stad. Met acteur Jelle Marteel.

▪ Tentoonstelling: Spaarzaamheid Economie Oostende en de 'mamzelles'

10.00 - 18.00 uur, tentoonstelling loopt nog tot 28 juni.

Van 1892 tot 1981 bepaalde de neutrale coöperatieve Spaar-

zaamheid Economie Oostende een belangrijk deel van het leven van bijna elke Oostendenaar. Je kon er werkelijk alles kopen: brood, kruidenierswaren, wijn, bier, kledij, stoven, tapijten, potten en pannen enz. Door de strenge regels hing het personeel (de 'mamzelles') heel erg aan elkaar, ook buiten de winkelmuren.

SEO had als leuze 'Allen voor één, één voor allen', 'Tous pour un, un pour tous'. * vriendschappen tussen personeelsleden. Door de strenge regels hingen de 'mam'zelles' heel erg aan elkaar. De vriendschappen gingen verder buiten de winkelmuren. De SEO organiseerde elk jaar ook zelf personeelsreizen en personeelsfeesten. Ook na het faillissement in 1981 bleven de vriendschappen verder duren. Zo is er het verhaal van Elise Rubben. Zij heeft veertig jaar lang voor haar blinde vriendin Irène Dufour gezorgd. In de jaren 1930 hadden ze elkaar leren kennen in de schoenenwinkel. De Expo loopt in het oude hoofdkantoor van de SEO.

↘ Mu-Zee-Um

Sint-Sebastiaanstraat 16 | T 059 26 90 64 | info@mu-zee-um.be

▪ Gezinsactiviteit en parcours: Nooit genoeg

10.00 & 14.30 uur (duur 01:30 uur)

Een boeiende familie-expo over verzamelen en verzamelers. Een uitdagend audiovisueel parcours voert je mee in het raadselachtige verhaal van het kindsterretje Briek. Door dat spannende verhaal krijg je een idee van het thema: wat is precies een verzameling? Hoe kan ze geordend worden? Waar komt de verzameldrang vandaan? Waarom koesteren mensen dingen? Deel je ze met vrienden of juist niet? Enz.

↘ Provinciedomein Raversijde

**Nieuwpoortsesteenweg 636 | T 059 70 22 85 |
domein.raversijde@west-vlaanderen.be**

doorlopend open tussen 10.00 & 18.00 uur

Het Provinciedomein Raversijde omvat het Memoriaal Prins Karel, graaf van Vlaanderen en regent van België (1944-1950), het openluchtmuseum Atlantikwal met unieke resten van de Duitse kustverdediging uit WO I en II en het Archeologisch Museum Walraversijde, een boeiend interactief museum en een site met vier gereconstrueerde middeleeuwse visserswoningen.

↘ Ensorhuis

Vlaanderenstraat 27 | T 059 50 81 18 | info@pmmk.be

doorlopend open tussen 10.00 & 17.30 uur

In het laatste woonhuis van James Ensor vindt een tijdelijke expo plaats die de grafiek van de Spaanse kunstschilder Dario de Regoyos (1857-1913) belicht. Hij was een vriend van Ensor en met hem een van de medeoprichters van Les XX. Van hem tonen we drukgrafiek met Baskische taferelen uit de collectie van het MuZEE.

Vlaamse Vereniging voor Familiekunde – Afdeling Oostende
Kannunik Dr. L. Colensstraat 6, tel. 059/80.93.44, vfv.oostende@skynet.be

Tentoonstelling en rondleiding: Archieven vol vriendschap
doorlopend open tussen 10.00 & 18.00 uur

Het Provinciaal (West-Vlaams) VVF-Centrum voor Familie-kunde in Oostende (archief, documentatiecentrum en museum voor familiegeschiedenis) beschikt over een bibliotheek met meer dan 13.000 boeken, een verzameling van 770.000 bidprentjes, 700.000 rouwbrieven, microfilms enz. Een didactisch museum maakt de zoeker wegwijs in diverse archiefbronnen. Kortom, een schat van informatie, zowel voor stamboomadepten als voor geschiedenisstudenten. Begeleide rondleidingen voor scholen en verenigingen zijn mogelijk op afspraak.

De VVF-archieven bulken van de vriendschap... Nieuwjaarsbrieven, libri amicorum, huwelijksjubilea, 'poésies', oud-leerlingenbonden en klasreünies, rouwbrieven... De verschillende stadia van het leven zijn vertegenwoordigd, elk met hun specifieke 'soort' vriendschap. Kom het ontdekken en... herkennen!

↳ Vrijstaat O. vzw

Droge Coo | Zeedijk | T 059/26.51.27

■ **Voorstelling: Urban legends en oude vrienden...**

Doorlopend van 10.00 tot 18.00 uur (meeting point), voorstelling om 11.00 en 15.00 uur (Dirk Beirens), om 12.00 en 16.00 uur (Rien van Meensel) en om 14.00 en 17.00 uur (Johan de Douvere)

Waarom urban legends niet enten op een stad als Oostende? Met zijn ligging aan zee, zijn vissersleven en een bijzonder maritiem en 'koninklijk' verleden staat de havenstad garant voor tal van bijzondere verhalen, van vroeger maar ook van nu. Vertellers brengen urban legends over vriendschap. Wij willen ook een meetingpoint zijn. Ontmoet bij ons je vrienden, ook die 'van vroeger'!



Voordrachten in het Mu.ZEE

■ **Zondag 26 april 2009** | 10.30 uur | Erfgoeddag
Directeur-Conservator Phillip Van den Bossche geeft duiding bij het werk van de kunstenaars van Beaufort03.

■ **Zondag 10 mei** | 10.30 - 12.00 uur
Roland Devolder staat centraal in de lezing met diaprojectie. Roland Laridon verzorgt de inleiding, daarna volgt een film over de kunstenaar van de bekende Franse cineast Jean-Daniël Verhaeghe. Een gesprek met de kunstenaar sluit deze voordracht af.



Kunst & poëzie

*Waarom zouden wij
in wit-zwart denken
zei het rood tot het groen
dit vroeg ik ook net
aan het blauw
zei het oranje
maar dat doen wij
toch niet fluisterden
het paars en het geel
maar ze zijn er wel mee bezig
zei het zwart tot het wit.*

Roger Raveel



↳ **Roger Raveel**
Een beetje blauw, geel en groen in een landschappelijk rood, met een wit-zwarte dreiging.
1959, olieverf op doek, 56 x 72 cm



Aan mij de beurt om een keuze te maken uit de O zo enorme collectie (verdubbeld sinds de fusie van beide Musea). Een praktisch onmogelijke taak..... daar ik al voor een groot deel van mijn leven gefascineerd ben door kunst en vooral dan door de beeldende kunst en de keuze zo uitermate groot is. Elk werk waarmee ik geconfronteerd word, doet mijn passie weer oplaaien.

Ik heb bovendien het geluk gehad 15 jaar te mogen werken tussen de prachtige schilderijen en beelden uit het "Museum voor Schone kunsten". De jaren daarvoor ging mijn voorkeur eigenlijk uit naar de Moderne Kunst en vooral naar de COBRA beweging. Het is te danken aan Conservator Norbert Hostyn dat ik ook de oudere kunst heb leren appreciëren en bewonderen. Eigenlijk een beetje de omgekeerde gang van zaken, meestal begint men met de klassieke en evolueert men naar de moderne.

Zoals reeds gezegd was de COBRA beweging mijn passie, vooral Pierre Alechinsky, Englebert Van Anderlecht, Karel Appel en Guillaume Corneille waren en zijn mijn grote idolen.

Natuurlijk zijn meesters als James Ensor en Leon Spilliaert ook Jan Declerck en Constant Permeke (de 4 grote uit Oostende) onmogelijk uit je geheugen te wissen. Het zal je dan ook verwonderen dat de werken die ik uitgekozen heb van totaal andere en mindere bekende kunstenaars zijn, maar daarom niet minder groots. Van stijl zéér

verschillend alsook van periode. Maar alle drie indringend, enerzijds door het gevoel en de schoonheid die zij uitstralen en anderzijds door de kracht en de eenvoud. Echte kunstwerken laten ons niet onberoerd, stijl, mode en tijd zijn niet relevant. Onze aandacht wordt getrokken, we worden geboeid en dat is toch de bedoeling van elke artiest, niet?

➤ Het eerste werk is van Firmin Baes 1865-1936 en getiteld 'Nachtelijk landschap met kersttafereel in schuur'. Onder een enorm blauw-grijze nachtelijke hemel vol met tintelende winterse sterren zien we in de linker beneden hoek een partij bomen en daaronder heel kleine ingetogen maar sterk aanwezige figuren, die a.h.w. worden aangetrokken door een licht dat schijnt in een schamele hoeve waarvan het raam en de deur openstaan. Het licht komt uit het doek en straalt met een zachte, warme gloed over de sneeuwvlakte. De kijker wordt samen met de personages aangezogen door het wonder dat daar plaatsgrijpt " De geboorte van een kind". Of je nu al dan niet gelovig bent, daarbinnen grijpt een mirakel plaats en men wordt er stil van. Zo'n gevoel losmaken bij de toeschouwer en dat enkel door middel van penseel, verf en doek kan alleen een groot kunstenaar.

➤ Het 2de werk is van Frans Mortelmans 1865 -1936 en getiteld "Stilleven met vliegenzwammen, herftsbladeren en koperwerk".



➤ **Nachtelijk landschap met kersttafereel in schuur**
Firmin Baes

F Mortelmans is een meester van het stilleven vooral van bloemen, hier heeft hij echter een uitzonderlijk tafereeltje uit het bos geschilderd. Het is een intimistisch stilleven met felgekleurde, rode bospaddestoelen met witte stippen, verscholen onder een struik en virtuoos geschikt rond een koperen mandje dat ligt tussen bijna ruikbare en aanraakbare herfstbladeren. De kleuren zijn flatterend en van een diepe intensiteit, met subtiele tonen die alleen het herfstseizoen ons kan bieden. Wie zo'n tafereeltje waarneemt in de natuur, zou het willen stelen om thuis te bewonderen en te vereeuwigen. Dit heeft F Mortelmans voor ons met dit meesterwerkje gerealiseerd.

Er verschijnt in het najaar een boek over Frans Mortelmans geschreven door Norbert Hostyn.

👉 Als derde werk opteerde ik aanvankelijk voor een werk van Karel Appel, maar een schilderij van Jean Brusselmans 1884-1952 (onlangs aangekocht door de stad Oos-

tende) heeft mij tot andere gedachten gebracht.

Zoals ik reeds heb gezegd, een goed werk begeistert mij en dat is hier zeker het geval.

Jean Brusselmans, bewonderd door jong en oud voor zijn uitgezuiverde gepurifieerde stijl, zijn opzettelijke afstandelijkheid ten opzichte van de toeschouwer, zijn sterke expressionistische vrouwen, vooral baadsters, zijn speciale wolkenpartijen, zijn eigen visie op landschap en vooral op de zee, zijn ascetische kleuren maken hem apart zelfs binnen de wereld van het expressionisme. Het werk dat nu werd aangekocht op voorstel van directeur-Conservator Philip Van den Bossche bezit al deze eigenschappen in hoge mate alhoewel het niet volledig is afgewerkt. Maar om het met de woorden van Philip Van den Bossche te zeggen " het is een metafoor voor het soort museum dat we willen uitbouwen : ons werk is nooit af en we willen blijven verhalen vertellen." Wat hebben wij toch geluk ons Vrienden van Mu-ZEE te mogen noemen !



👉 Stilleven met vliegenzwammen, herfstbladeren en koperwerk
Frans Mortelmans

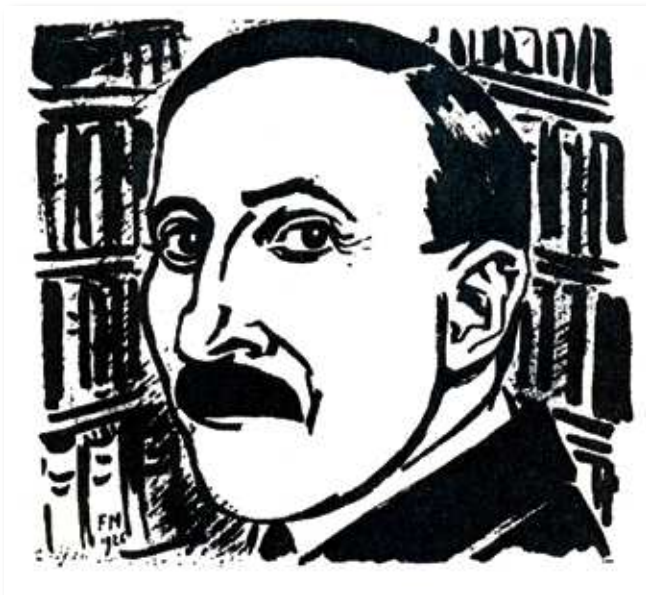


Wij gedenken

Mevrouw Ina Clifford , pseudoniem voor kunstschilderes Irma Deketelaere, plots overleden.



➤ Stefan Zweig en James Ensor



➤ Portret Stefan Zweigs
1926, gravure

Stefan Zweig is een wereldberoemd schrijver. Auteur van talrijke romans maar ook van biografieën zoals bijvoorbeeld over Balzac, Verhaeren, R. Rolland, Fouché, Marie-Antoinette, Tolstoj, Stendhal, Casanova, Kleist, Nietzsche. Het waren tezelfdertijd studies. Ook historische miniaturen zoals bijvoorbeeld "Sternstudenten der Menschheit". Het essay lag hem zeer goed. Zeer bekend zijn de romans "Amok", "Ungeduld des Herzens". Hij heeft ook sterk autobiografisch werk geschreven zoals 'De wereld van gisteren'. De oorspronkelijk titel luidde: "Die Welt von Gestern, Erinnerungen eines Europäers" verschenen in 1942.

Op 22 februari 1942 pleegde hij zelfmoord. Op dat ogenblik leek het oude Europa in vuur en as onder te gaan. Stefan Zweig zag geen uitweg meer. Zijn boeken werden door de nazi's verbrand omdat hij Jood was en zich in zijn geschriften tegen Hitler en zijn verfoeide en gevaarlijke ideologie had gekeerd.

Kort voor zijn dood voltooide Zweig het boek dat van dit oude Europa van het humanisme en de vrijheid van gedachte een ontroerend en treffend beeld schetst. M.n. "De wereld van gisteren". Dit Europa was echter in de groep van de nazi's en Hitler geraakt. Zweig zag geen uitweg meer en verliet deze wereld op vrijwillige wijze. Tragisch was dus zijn lot.

Maxim Gorki schreef over hem: "Ik geloof niet dat er ooit iemand voor hem met zo'n verbazingwekkend inlevingsvermogen over het karakter van zijn tijdperk geschreven heeft".

In het boek "De wereld van gisteren" staat een merkwaardige passage over zijn ontmoeting met J. Ensor. Voor hem was J. Ensor toch wel een zeer bizarre verschijning m.a.v. een niet-alledaags fenomeen. Hieronder volgt de tekst:

"Ik zat op een keer in een café met een paar Belgische vrienden, een jonge schilder en de dichter Crommelynck.

Wij hadden de middag doorgebracht bij James Ensor, de grootste moderne schilder van België, een zeer excentrieke, teruggetrokken en gesloten man, die veel trotser was op kleine slechte polka's en walsen die hij voor militaire kapellen componeerde dan op zijn fantastische, in schitterende kleuren uitgevoerde schilderijen. Hij had ons zijn schilderijen laten zien, eigenlijk met nogal wat tegenzin, want bizar genoeg leed hij onder de gedachte dat iemand er een van hem zou willen kopen. Hij dromde er eigenlijk van, vertelde mijn vriend mij lachend, ze duur te verkopen maar ze dan tegelijkertijd allemaal te mogen houden, want hij hechtte even sterk aan geld als aan al zijn schilderijen. Steeds als hij er een uit handen had gegeven, was hij paar dagen in vertwijfeling. Met al zijn merkwaardige grillen had deze geniale Harpagon ons opgevrolijkt; en toen er net weer zo'n troep soldaten met een machinegeweer op een hondenkar voorbijkwam, stond een van ons op om de hond te aaien, tot grote ergernis van de bevelvoerende officier, die vrede dat door deze liefkozing van een militaire object de waardigheid van het leger geschaad zou worden. 'waar is dat domme gemarcheer goed voor?' mopperde een van ons. Mar een andere antwoordde opgewonden: 'Je moet toch voorzorgsmaatregelen nemen. Er wordt gezegd dat de Duitsers, als de oorlog uitbreekt, door de Belgische linies willen breken. "Uitgesloten!" zei ik oprecht overtuigd, want in de wereld geloofde je nog in de heiligheid van verdragen. Als er iets gebeurt, en Frankrijk en Duitsland elkaar tot op de laatste man vernietigen, blijven jullie Belgen hier rustig buiten schot!". Maar onze pessimist was niet overtuigd. Als er in België zulke maatregelen worden genomen, dan was daar een reden voor, zei hij. Al jaren geleden hadden ze lucht gekregen van een geheim plan van de Duitse generale staf, om bij een aanval op Frankrijk ondanks alle plechtige verdragen via België aan te vallen. Maar ik gaf net ook niet op. Mij leek het volkomen absurd dat terwijl hier tienduizenden Duitsers ontspannen en opgewekt genoten van de gastvrijheid van dit kleine neutrale land, aan de grens een leger klaar zou staan om binnen te vallen. Aan deze lantaarnpaal hier mogen jullie mee ophangen als de Duitsers België binnenvallen! Ik moet mijn vrienden vandaag nog dankbaar zijn dat ze me later niet aan mijn woord hebben behouden."

Die ontmoeting had plaats in 1914. In die tijd zocht hij ook zijn vriend E. Verhaeren op. Ja diezelfde Verhaeren die een studie geschreven heeft over J. Ensor.

Roland Laridon

■ Op 11 april om 15.00 uur gedenken wij James Ensor in de Onze-Lieve-Vrouw-Ter-Duinenkerk, Dorpsstraat, Mariakerke. Het BI!ndman 4*4 strings strijkkwartet brengen muziek uit Ensors tijd van de componisten Anton Webern, Guillaume Lekeu, Igor Stravinsky en Antonin Dvorak.

■ Om 16.00 uur is er bloemlegging op het graf van de meester.

➤ Ensor, levensdood?

Ter gelegenheid van het zestigjarige overlijden van James Ensor schreef Freddy Dufait een boek dat op 10 juni om 19.00 uur voorgesteld wordt door Hugo Brutin, kunstcriticus AICA in de kerk Onze-Lieve-Vrouw-ter-Duinen in Mariakerke. Om 20.00 uur wordt u vriendelijke uitgenodigd voor de opening van de tentoonstelling 'Ode aan Ensor' waarin hedendaagse kunstenaars Ensor eren met grafiek, tekeningen, schilderijen, hout-, steen-, glas- of bronssculpturen: Ensor met de dood, Ensor met zijn kerkje, Ensor met zijn graf ... Roland Laridon, voorzitter Vrienden Mu.ZEE collectie van de stad Oostende, verzorgt de inleiding.

Informatie over dit boek :
120 p, geïllustreerd met ca. 200 afbeeldingen,
volledig in vier kleuren, 31,5 x 24 cm
gekartonneerd en met linnen bekleed,
met stofwikkels in vier kleuren

voorwoord door Hugo Brutin
uitgeverij: Van de Wiele
vormgeving: grafisch bureau CitroenCitroen
drukkerij: de Windroos
ISBN 978 90 76297 40 8

Naast de gewone oplage van 900 genummerde ex. aan 39,50 euro worden 70 genummerde luxe-exemplaren gedrukt aan 95 euro. Deze exemplaren werden voorzien van een originele ets van Ivan Good, bijgekleurd door hem, getekend en genummerd in potlood.

Voor vlugge beslissers: u kunt nu reeds inschrijven bij de auteur en betalen op 475 – 80 40 411 – 97. Alleen de eerste 70 aanvragers komen in aanmerking voor de luxe-uitgave. Het boek zal ook verkrijgbaar zijn in de boekhandel.
van.de.wiele@skynet.be www.marcvandewiele.com

Freddy Dufait



Reizen

➤ 26 mei 2009 Bezoek aan Den Haag

voor de tentoonstelling "Liefde, Kunst, Passie" en de tentoonstelling "XXste eeuw schilderkunst" in het Gemeentemuseum

■ **Vertrek om 7.30 uur** aan de Visserijschool

■ **11 uur** aankomst in het Museum en om 11.15 uur rondleiding door gidsen in de tentoonstelling Liefde, Kunst, Passie. Beroemde kunstenaarsparen die met elkaar leefden, werkten en gedachten uitwisselden, komen samen in het Gemeentemuseum Den Haag. Mooier is het bijna niet te stellen: passie in de liefde en passie in de kunst. Intens zijn de relaties van de kunstenaarskoppels zeker te noemen, waar werk, creativiteit en liefde zo nauw met elkaar verweven zijn. Soms diep tragisch zoals bij Camille Claudel en Auguste Rodin, de liefde van Claudel voor Rodin was zo groot dat zij de klap nooit te boven kwam toen hij een andere vrouw boven haar verkoos. Maar ook nadat de liefde verdwenen was, kon er een artistieke band blijven bestaan. Zo werkten Niki de Saint Phalle en Jean Tinguely na de beëindiging van hun liefdesrelatie nog gezamenlijk aan hun projecten. Zo schreef Hans Arp nadat hij vertwijfeld achterbleef na de dood van zijn vrouw Sophie Taeuber in 1943 "Ik kan zonder hemel leven- jou kan ik echter niet vergeten".

Andere beroemde paren zijn ondermeer Frida Kahlo en Diego Rivera, Robert en Sonia Delaunay, Wassily Kandinsky en Gabriele Münter, Lee Krasner en Jackson Pollock.

De werken in de tentoonstelling geven tevens een kunsthistorisch beeld van de eerste helft van de 20ste eeuw. Naast schilderijen zijn er ook meubels van Ray en Charles Eames, installaties en sculpturen- waaronder de beroemde Kus van Auguste Rodin

■ **12.30-13 uur** middagmaal in het restaurant Gember

Middagmaal:

- *Seizoengebonden soep vooraf en verse fruitsalade als dessert*
- *Luxe minibroodjes en andere broodsoorten*
- *Een drietal salades, quiche en kalfskroketjes*

Onbeperkt melk, karnemelk, jus d'orange, koffie en thee

■ **15 uur** tentoonstelling XX ste eeuw (individueel te bezoeken)
Een indrukwekkende opstelling die maar liefst twee verdiepingen beslaat met topwerken van onder meer Mesdag, Toorop, Van Doesberg, Picasso, Constant, Mondriaan, Lewitt, Mertz, Lupertz en Baselitz. Ze laten ons een wereld zien die aan het begin van de eeuw nog in zichzelf gekeerd is, maar gaandeweg meer en meer nieuwe mogelijkheden daarbuiten vindt.

De rode draad door de tentoonstelling is het telkens "anders kijken" en dit bij middel van andere technieken bv in het luministische werk "Vuurtoeren te Westkapelle" uit 1909 van Piet Mondriaan gebeurt de opvang van het licht en de kleuren in pointillistische stijl. Het expressionisme van Egon Schiele, het magisch realisme van Carel Willinck, het kubisme van Picasso, de abstractie van De Stijl, Andy Warhol en zijn Pop Art, Minimal Art van Donald Judd, Dan Flavin en Sol Lewitt, de conceptuele kunst van Josef Beuys en Bruce Newman. Allen streven ze ernaar vat te krijgen op het grillige begrip "realiteit".

Deze expositie laat zien dat in elke nieuwe fase van de XXste eeuw, massa versus individualiteit en burgerlijkheid versus vooruitstrevendheid, de polen zijn waartussen continu bewegen en gekozen wordt.

■ **Vertrek 17.30 uur**

Prijs per persoon 50 Euro (alles inbegrepen)

Inschrijven vóór 10 mei

Sonja Geeraerts
reisleidster

PRO LUCE

Lidgelden :
Steunend lid : 20 euro
Jeugd en 3-plus : 15 euro
Gezin, samenlevingsstarief : 30 euro
Beschermend lid : 35 euro
Leden begiftigers :
Inlichtingen bij de penningmeester Joël Nieuwenhuysse
(059 80 30 61)

Redactieraad: Roland Laridon (voorzitter), Martine Meire (redactiesecretaris), Sonja Geeraerts, René Maes, Willy Bosschem, Valère Prinzie.

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdrage.

Logo en emblemata : Willy Bosschem
Druk : Lowyck, Archimedesstraat 53, 8400 Oostende
T 059 33 33 99, info@lowyck.com
Fotoverantwoording : Valère Prinzie, Ine Lievens

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad van 26 juli 1990 (Nr. 11538) en aangepast in het nr. van 15 juli 1999 (Nr. 10699), gewijzigd in het kader van de wet op de v.z.w.'s op 15 januari 2005.

Deze vereniging is aangesloten bij de "Federatie van Vrienden der Musea van België" en bij de "Cultuurraad Oostende".

Maatschappelijke zetel: p.a. Roland Laridon,
Kairostraat 54, 8400 Oostende

Secretariaat : Freddy Dufait, Residentie De Mast,
E. Feysplein 15, bus 27, B-8400 Oostende.
T/F: 059 50 18 63 | E: freddy.dufait@skynet.be

Reisleiding : Sonja Delanghe-Geeraerts | T: 059 43 02 55
sonjageeraerts@hotmail.com
jnieuwenhuysse@hotmail.com

Bankrelatie : 001-2090833-74



N.a.v. het tienjarig bestaan van "De Vrienden" werd de "Nieuwsbrief" in nieuwe kledje gestoken met een nieuwe titel "Pro Luce". Die komt uit de wapenspreuk "Pro Luce nobilis sum" (Voor het licht ben ik edel) die James Ensor gekozen had voor zijn adelbrief en -schild. In 1929 immers had koning Albert I hem de titel van baron toegekend, naar aanleiding van zijn grote retrospectieve van zijn oeuvre in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. In 1934 maakte James Ensor een "Zelfportret" met bovenaan rechts erin verwerkt zijn wapenschild met wapenspreuk. "Die Vrienden" hielden in het Ensorjaar 1999 een actie om

fondsen te verzamelen voor het verwerven van dit uitzonderlijk klein en fijn kunstwerk dat de titel draagt "Ensor, zijn duivel, zijn wapenschild" gedateerd en getekend onderaan rechts: Ensor '34. De Koning Boudevininstichting verleende ook haar medewerking. Het is nu te bewonderen in het "Kunstmuseum aan Zee", collectie stad Oostende.



Venetiaanse Gaanderijen-Zeedijk Oostende



FORTIS BANK

Hoe kunnen we u helpen?

KANTOOR OOSTENDE
Kantoordirecteur Pascaline Vlerick
Torhoutsesteenweg 195, 8400 Oostende
T 059 56 12 60



VAN SCHOOTE N.V.
VERZEKERINGEN

Rogierlaan 40/42
8400 Oostende
Tel. 059 70 40 54
Fax 059 70 67 72
a.vanschoote@vanschoote.be