

België-Belgique
P.B.
8400 Oostende 1
3/8205

VRIENDEN



OOSTENDE

Nr. **45**

MU.ZEE
COLLECTIE
STAD OOSTENDE



➤ **Ode aan Spilliaert**
Gerard Holmens, steen 1964
foto Valère Prinzie

jaargang 12 | Driemaandelijks tijdschrift | januari - februari - maart 2011

Identificatienummer: P006345

Afgiftekantoor Oostende 1

Verantw. uitgever: Roland Laridon, voorzitter | Kairostraat 54, 8400 Oostende | 059 50 15 98



➤ EEN BLIK OP HET VERLEDEN EN DE TOEKOMST...

Tijdens de Tweede Wereldoorlog was het volgende Duitse liedje erg populair: 'Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei'. De Belgen hoopten dat de geallieerden hen snel zouden bevrijden van de bezetting door de Duitsers. Ze zeiden het heel stil, want – wie weet – kon de een of andere Feind mithören!

Dat alles voorbijgaat, was vroeger zo en dat is vandaag de dag nog altijd zo. Meer nog, het geeft ons het gevoel dat de tijd onverbiddelijk is. De Romeinen hadden daar ook een formulering voor: Tempus fugit irreparabile. Dus, niets nieuws onder de zon. In het Latijn luidt het gezegde: Nihil novi sub sole. We leven ook nog altijd binnen het spanningsveld van verleden, heden en toekomst. Maar het is wel goed even te blijven stilstaan bij de werking en betekenis van onze Vereniging.

Het jaar 2010 is nu definitief voorbij en we staan op de drempel van de toekomst, met name van het nieuwe jaar 2011. Voor onze Vereniging stond 2010 voor een enorme ontplooiing van activiteiten, zoals daar zijn:

- Een druk bijgewoonde en geslaagde persconferentie
- Een feestelijke algemene vergadering met de voorstelling van onze splinternieuwe website en van een kunstwerk van Yves Velter, speciaal gemaakt voor de viering van ons 20-jarig bestaan
- Een Ensoriaans banket op basis van een ets van een menu, geïllustreerd door de meester zelf
- Drie geleide bezoeken: Maurice Boel, Bij Ensor op bezoek en Tram in zicht
- Een programmavolle tweedaagse reis naar Amsterdam
- Een tentoonstelling en vraaggesprek rond het thema van 'James Ensor, het boek en de Questionnaire de Proust' in de bibliotheek Kris Lambert
- Twee reizen in het nabije buitenland: Rotterdam en Villeneuve d'Ascq-Lille
- Een statutaire vergadering met de herverkiezing van drie leden van de Raad van Bestuur en de verkiezing van een nieuw lid
- Een tentoonstelling met een selectie uit twintig jaar Schenkingen van onze Vereniging.

De Vrienden hebben in de voorbije twintig jaar het beste van zichzelf gegeven qua inzet, manifestaties en verrijking van het kunstpatrimonium van de Stad Oostende. Die jarenlange inzet was gebaseerd op hun liefde voor hun stad, haar kunstbezit en hun wil en verlangen om de kunst de nodige uitstraling te bezorgen. Onze drijfveer had immers alles te maken met het vurig verlangen om zaken te organiseren die de mensen nader brengen tot het grote mysterie dat men

de schoonheid noemt en het museum te herscheppen in een echte ontmoetingsplaats voor mensen, kunstenaars en hun kunstwerken.

▣ **Uitstraling van Mu.Zee**

We zitten in een tijd van concurrentie. Er zijn drie verenigingen die Mu.Zee tot voorwerp en onderwerp hebben, met name de Vereniging van Vrienden Mu.Zee Collectie Stad Oostende, de Vereniging van Vrienden Mu.Zee Collectie Provincie West-Vlaanderen en de recent opgerichte vereniging Comitee Mu.Zee. Ze hebben elk hun eigen gelaat, specificiteit, doelstellingen en ontstaansgeschiedenis. Gemeenschappelijk hebben ze wel als doelstelling om van Mu.Zee een museum met grote uitstraling te maken.

Onze Vereniging zal zeker met haar klassieke activiteiten verdergaan, maar ze dient ook te zoeken naar andere vormen van artistieke benadering en van manifestaties die zich afspelen binnen Mu.Zee zelf. En dit niet enkel omdat het ons eigen Huis is, maar omdat het ook beschikt over zo'n grote kunstcollectie en een uitzonderlijke infrastructuur, zoals daar zijn: een bibliotheek, leeszaal en vergaderruimten. Ook hebben er zoveel kunstmanifestaties plaats, zoals voordrachten en geleide bezoeken. Al onze leden daarover informeren, introduceren en begeleiden, blijft onze opdracht.

▣ **Een warme ontmoetingsplaats**

Onze doelstelling blijft dus van Mu.Zee een warm en gezellig ontmoetingscentrum te maken. De kennismaking met kunst dient immers altijd in een ontspannen en vriendschappelijke sfeer te gebeuren. Ook kleinschalige initiatieven kunnen Vrienden en belangstellenden dichter bij de kunst brengen. Het gaat immers om, door allerlei initiatieven en technieken, de drempel van de toegankelijkheid tot de kunst te verlagen. Bovendien moet er nagedacht worden over het organiseren van manifestaties in de voor- of in de namiddag. Onze Vereniging is de enige die zich inschakelt in het volkswerk, zowel in de enge als in de ruime betekenis van het woord, en die in hoge mate ingeburgerd is in brede lagen van de lokale Oostendse bevolking.

Voor ons bent u allen VIP's, very important people, omdat u zich inzet voor kunst, schoonheid en voor Mu.Zee.

Voor ons bent u allen Members of Art, die in alle warmte, ontvankelijkheid en openheid de schoonheid in u opneemt en haar daarbij ook aan anderen deelachtig wilt maken.

Namens de Raad van Bestuur bied ik u, beste Vrienden en kunstliefhebbers, de beste wensen aan voor 2011.

Roland Laridon
Voorzitter



27 NOVEMBER 2010: STATUTAIRE VERGADERING EN 20 JAAR SCHENKINGEN VRIENDEN

Tussen 10 en 11 uur vond in het Auditorium van Mu.Zee een bijzondere statutaire vergadering plaats, die al begin dit jaar bij de viering van het 20-jarig bestaan was aangekondigd. Op de agenda stonden twee punten: herverkiezing van drie bestuursleden en de verkiezing van nieuwe leden voor de Raad van Bestuur.

Met een overweldigende meerderheid werden Sonja Geeraerts (organisatie museumreizen), René Maes (vice-voorzitter) en Marcel Verhaeghe herverkozen. Als nieuw lid werd Femke Simonis verkozen, die sinds 1995 lid is van de Vrienden en sinds april 2010 deel uitmaakt van de redactie van Pro Luce.

Als afsluiter van de statutaire vergadering kwam Martine Meire, directeur Cultuur, met een verrassing voor alle aanwezige leden: een gratis toegangskaart tot Almschi, een muzikaal omlijst theaterstuk. De uitvoering vond plaats op 4 december 2010 in het Kursaal Oostende. Het was een speciale attentie voor de 20-jarige Vrienden, in het kader van Oostende, cultuur-

stad van Vlaanderen 2010.

Om 11 uur werd iedereen uitgenodigd om op de tweede verdieping de opening bij te wonen van een expositie met een selectie uit 20 jaar schenkingen van de Vrienden, collectie Stad Oostende. De tentoonstelling werd geopend door voorzitter Roland Laridon en artistiek toegelicht door de conservator van Mu.Zee, Philip Van den Bossche. De gedeputeerde voor cultuur Gunter Petry en schepen van cultuur Nancy Bourgoignie spraken een welkomstwoord bij de presentatie van de collectie. Het is trouwens verbazend hoeveel schenkingen de Vrienden in twintig jaar hebben gedaan, en dan bevat de expositie alleen nog maar een selectie, met voor elk jaar (van 1990 tot 2010) een topwerk. Philip Van den Bossche preees ook nog de inbreng van de Vrienden, en met name van Sonja Geeraerts, bij de aankoop van De Baadsters van Jean Brusselmans.

Daarna kwam Martine Meire met een tweede verrassing: de schenking van het bronzen beeld Floating aan Mu.Zee. Kunstenaar Yves Velter had dit beeld speciaal ontworpen voor het 20-jarig bestaan. De opening werd afgerond met een receptie op de benedenverdieping, waarbij de Vrienden nog gezellig napraatten over het succesjaar 2010.



Foto Leen Belpaeme



Foto Claude Waterlot

➤ KUNSTWANDELINGEN IN OOSTENDE

Kunstwandeling 2: Op en bij bekende Oostendse gebouwen

Zoals de reiziger die aankomt in Oostende, beginnen we onze wandeling aan het station. We komen buiten op het stationsplein dat in 1998 vernieuwd en verkeersvrij is gemaakt. Voor een eerste kennismaking met de stad of voor het vertrek naar andere oorden kunnen we plaats nemen naast of op de schoot van een van de vijf zittende en wachtende vrouwen. Het zijn 'De vissersvrouwen' van August Michiels (1922-2003), een beeldhouwer afkomstig uit Sint-Amandsberg bij Gent maar vooral Oostendenaar. De vrouwen zitten statig, trots en ietwat raadselachtig, pratend met elkaar en luisterend, het hoofd geheven op een kaarsrecht, rank en slank lichaam. Luisterend waarnaar? Naar de terugkeer van de vissersboten, met hun man en zonen aan boord? Eén vrouw staart in elk geval naar de zee, verborgen achter de Churchillparking. Drie kijken er richting stadhuis, zichtbaar achter de driemaster Mercator en de laatste van de vijf heeft zich half gericht naar het station, de perrons en de treinen, met haar rug naar de zee. De vissersvrouw is een van de centrale thema's in het werk van August Michiels, die niet alleen beeldhouwer was, maar ook graficus, kunstschilder en ceramist.

❖ **Nonchalante rust versus drukke activiteit**

We volgen de richting waarheen drie van de vissersvrouwen kijken en wandelen langs de Vindictivelaan en de Mercator naar het stadhuis. Voordat we de ingang aan de Alfons Pieterslaan bereiken, zien we in een grasperk alweer een zittende vrouw, ditmaal alleen. Ze zit wat achterovergeleund, steunend op beide handen, terwijl ze, met de linker knie wat opgetrokken, haar blote voeten nonchalant laat hangen. Deze rustige, ontspannen houding moet een contrast vormen met de drukke activiteiten van het stadspersoneel. Dit heeft beeldhouwer en kunstschilder Henri Lenaerts (1923-2008) willen uitdrukken met 'Levensritme', een bronzen vrouwenbeeld uit 1960. Het stadhuis was toen pas in gebruik genomen, nadat het oude stadhuis in



➤ Levensritme

de nacht van 27 op 28 mei 1940 door de Duitsers was platgebombardeerd.

In de periode na WO II tot 1960 deed het Gerechtshof aan de overkant van de Alfons Pieterslaan dienst als noodstadhuis. Het dateert van 1938 en is ontworpen door drie Oostendse architecten: Smis, Van Coillie en Van Laere. Zij hadden de eerste prijs behaald in een Nationale Architectuurwedstrijd (1935) voor een nieuw onderkomen van Vrouwe Justitia. Het fries boven de hoofdingang aan de Leopold II-laan is van de Gentse beeldhouwer Jozef Cantré, die ook het beeld op het Postgebouw heeft vervaardigd, het volgende bekende gebouw op onze kunstwandeling. Het fries bevat een allegorisch, halfverheven beeldhouwwerk, met een linker- en een rechterheft. In het midden wordt tweemaal Vrouwe Justitia afgebeeld met de weegschaal, met links van haar het kruis van de Kerk en rechts de hamer van de Arbeid: ora et labora (bid en werk).



➤ Jozef Cantré

❖ **Jozef Cantré in volle glorie**

We wandelen verder via de Leopold II-laan, richting Kursaal-Casino, langs 'den Hof' en steken na 'Dikke Matille' de laan over naar rechts, waar we een mooi zicht krijgen op het monumentale Postgebouw met het imposante groenkoperen beeldhouwwerk van Jozef Cantré (1890-1957). Het Postgebouw zelf is ontworpen door de Gentse architect Gaston Eysselinck (1907-1953), die al in 1945 een ontwerp van zijn stadgenoot Cantré had opgenomen in zijn plannen voor het gevelfronton. Toch werd het beeld pas in 1963, zes jaar na de dood van Cantré, op de gevel geplaatst, terwijl het Postgebouw al was afgewerkt in de periode 1947-1953. Hoe komt dat? De Commissie voor Stedenschoon vond het monumentale koperen beeld uit 1953 maar niets. Het stelt vier vrouwen (= vier rassen) voor die zich vastankeren aan een zwevende godin. Ineengestremeld beelden ze de eenheid in de wereld uit, dankzij het postverkeer. De expressionist Jozef Cantré noemde het beeld zelf 'Internationale verbroedering door de postverbindingen', maar het kreeg uiteindelijk de naam 'De communicatiemedie'. Het Postgebouw werd pas na 1963 erkend als een van de

krachtigste naoorlogse architectonische prestaties en is sinds 1981 een beschermd monument. Sinds 1999 staat het gebouw leeg en vanaf oktober 2010 wordt het omgevormd tot een cultuurcentrum. Op Open Monumentendag (12 september 2010) was het inmiddels Oude Postgebouw voor het laatst te bezoeken voor de restauratie. Massa's belangstellenden dromden tussen 14 en 16 uur het gebouw binnen, waar hedendaagse kunstenaars exposeerden en kunstmanifestaties plaatsvonden. Van op het terras hadden de bezoekers schuin links een zicht op de effen achterzijde van het beeld van Cantré, met het naar voren stekende hoofd van de godin en aan weerskanten gestrekte benen en vleugels. In de weekends van januari 2011 worden er werfbezoeken georganiseerd.



De communicatiemedia

❖ Dansende golven

We keren terug naar 'Dikke Matille' en slaan rechtsaf. Via het Marie Joséplein en het mooie art-deco Hotel du Parc bereiken we de voorkant van het Casino-Kursaal. Daar zien we op de zuilengalerij die naar de hoofdingang leidt, de bronzen beeldengroep 'De vier elementen' (1954) van Oscar Jespers (1887-1970). Het zijn gestileerde personificaties van de elementen water, vuur, aarde en lucht. Het huidige Casino-Kursaal dateert van 1953, nadat de Duitsers het in WO II hadden verwoest om plaats te maken voor de Atlantikwall. De architect is de Antwerpenaar Léon Stynen die voor de oorlog ook al de casino's van Knokke, Blankenberge en Chaufontaine had ontworpen. Het Casino-Kursaal

Oostende is een modernistisch gebouw met een skelet uit gewapend beton en aluminium raamkozijnen. De bovenbouw is opgetrokken uit witte portlandsteen en de onderbouw uit arduin. Tijdens de bouw (1950-1953) heeft Stynen heel wat concessies moeten doen en zijn bouwplannen moeten aanpassen. In 1998 is het Casino-Kursaal erkend als beschermd monument en daarna gerestaureerd, met respect voor het oorspronkelijke ontwerp van Stynen.



De vier elementen

Voor het laatste beeld op deze tweede kunstwandeling gaan we via de Westhelling omhoog naar Petit Nice, waar bij zonnig weer de witte banken vol zitten met zonnekloppers die van het mooie uitzicht op strand en zee genieten. Achter Petit Nice zien we aan de rand van de dijk, op een vooruitstekend gedeelte boven het strand, de 'Dansende golven', een bronzen beeld van Patrick Steen (°1961). Het zijn twee uiterst ranke, sierlijk dansende vrouwenfiguren met lange, golvende en wapperende haren: een lieflijk en stijlvol beeld, op een letterlijk uitstekende locatie, van alle kanten zichtbaar van op de dijk en het strand. Patrick Steen ziet het beeld als een ontmoeting tussen de zee en de geometrische vormgeving van het Casino-Kursaal. Hiermee zit mijn tweede kunstwandeling erop. Voor de derde en laatste neem ik u mee langs kunstwerken op groene lanen en plantsoenen.

Femke Simonis
(Foto's Valère Prinzie)



➤ REIS NAAR BRUSSEL OP 19 FEBRUARI 2011 : 2 TENTOONSTELLINGEN

"Venetian and Flemish Masters" "Luc Tuymans"

■ Vertrek Visserijschool om 8.15 uur

■ Aankomst in Brussel rond 10 uur en aanvang van de tentoonstelling Venetian and Flemish Masters onder de leiding van gidsen gedurende anderhalf uur.

■ Het publiek kan opnieuw kennismaken met 4 eeuwen rijke picturale traditie van de eerste vernieuwers van het quattrocendo tot het meesterlijk palet van Titiaan, Memlinc en Rubens. Uitgangspunt is de dialoog en voortdurende wisselwerking tussen de artistieke centra in Zuid-en Noord-Europa.

In de Accademia Carrara van Venetië, opgericht in 1796, huizen maar liefst 1800 werken waarvan een groot deel absolute topwerken van de Italiaanse schilderkunst (van Renaissance tot 18e eeuw) De tentoonstelling put uit de juweeltjes van deze collectie en uit collecties van de Belgische musea. Ze biedt een boeiende kijk op de kruisbestuiving tussen de Vlaamse meesters en die van de Venetiaanse School.

■ Middagmaal in het restaurant van de BOZAR zelf. Het is pas heropend op 10 december 2010 en heeft

een hoogstaande reputatie op te houden. Immers het zou het enige bistro restaurant zijn met 1 Michelinster. Het menu omvat een voorgerecht en een hoofdgerecht maar wat het juist zal zijn, blijft een verrassing.

■ 14.30 uur : Bezoek aan de tentoonstelling Luc Tuymans, één van de bekendste actuele Belgische kunstenaar, onder de leiding van gidsen gedurende anderhalf uur.

Deze tentoonstelling, net terug uit Amerika, biedt een overzicht van het werk van Luc TUYMANS. De 75 gepresenteerde sleutelwerken (daterend van 1978 tot heden) maken deel uit van belangrijke reeksen die de schilder hier zelf naast elkaar plaatst. Met een goed onderlegde uitleg is deze tentoonstelling zeker een must in onze huidige opvatting over hedendaagse kunst.

■ Na een goed uurtje vrij om eventjes rond te lopen - ofwel in de omgeving - ofwel in de vaste collectie van het museum, vertrekken wij rond 18 uur.

Prijs per persoon : 65 Euro

Inschrijven tot 10 februari 2011

Sonja Geeraerts
reisleider



➤ GERARD HOLMENS (1934-1995)

Op 12 januari 1995 werd kunstenaar Gerard Holmens in het Duinenkerkje begraven onder grote belangstelling.

Gerard Holmens was bezeten van beeldhouwen. Als zestienjarige kwam hij in de stedelijke academie van Oostende terecht en trok dan naar Antwerpen en naar Gent. Hij bleef er nooit lang want zijn parool was : 'Nooit langer dan één jaar in een academie blijven, want anders ga je een leraar na-apen en dan ben je eraan'.

Van de Fortuinstraat in Oostende, verhuisde hij naar Stene, dan naar Leffinge, om uiteindelijk in de Pyreneeën te belanden waar hij zich internationaal kon uitleven. In een atelier zo ruim als een kathedraal creëerde hij kunstwerken voor buitenlandse gegadigden, begeleid door de muziek van Bach. Later zou hij verhuizen naar de streek van Vichy en daar is hij aan stoflong overleden.

In Oostende blijft hij in de herinnering met twee stille getuigen die zijn meesterlijk talent tonen : 'Ode aan Spilliaert', dat de cover van deze Pro Luce siert, en 'Ruimtelijke zelfstandigheid', dat in het vorige nummer van Pro Luce is opgenomen.



➤ TWEE SUCCESVOLLE NAJAARS-REIZEN IN ONZE BUURLANDEN

■ Rotterdam:

Edvard Munch en moderne stadsarchitectuur

Op zondag 26 september waren de Vrienden al vroeg op weg naar Rotterdam om daar in de voormiddag in de Kunsthal de tentoonstelling van de Noorse schilder Edvard Munch (1863-1944) te bezoeken. Onder leiding van drie gidsen zagen de Vrienden een bijzondere collectie van meer dan 150 nooit eerder getoonde werken uit privéverzamelingen. We maakten er kennis met het turbulente leven van de schilder en met de vele stijlen waarmee hij heeft geëxperimenteerd. Sommige composities deden sterk denken aan die van Léon Spilliaert. Op de bovenverdieping van de Kunsthal konden we nog genieten van het internationaal realisme, met o.a. Edward Hopper, Jean-François Millet en Walker Evans.



➤ Foto Lilliane Vandenbroucke

Na de middag maakten we een architecturale rondrit langs de moderne, naoorlogse hoogbouw in en om het centrum van Rotterdam dat op 14 mei 1940 grotendeels door de Duitsers is platgebombardeerd. De stadsgids voerde ons langs de beroemde kubuswoningen in het centrum, waar nu Peter Vandermeersch, voormalig hoofdredacteur van De Standaard, zijn stek heeft gevonden. Bekende multinationals, zoals Unilever en Nedlloyd, zijn gevestigd in een van de modernistische wolkenkrabbers. Het bezoek werd afgerond met een drankje op een zonnig Rotterdams terras.

■ Lille:

moderne kunst (LaM) en het oude stadscentrum

Zaterdag 20 november: bestemming Villeneuve d'Ascq voor een bezoek aan het vernieuwde museum voor moderne, hedendaagse kunst en 'art brut'. Door

de zonnige beeldentuin met o.a. werk van Calder, Dodeigne en Picasso gaan we binnen in het vroegere bakstenen gebouw waar twee gidsen ons opwachten: een levendige Française en een Duitser die goed Nederlands blijkt te spreken. De nieuwe, pas afgewerkte afdeling straalt met de geciseleerde vormen bij valavond een prachtig licht door en toont de architectuur in al haar schoonheid. Zo is het tenminste te zien op de museumbrochure. In dit nieuwe gedeelte bevindt zich de 'art brut', in het oudere gedeelte de moderne kunst met een zaal die sinds de heropening volledig gewijd is aan Modigliani. Een mooie, hernieuwde kennismaking met dit schitterend gelegen museum.



➤ Foto Lilliane Vandenbroucke

Na een lunch in de Flore bij de Grote Markt van Lille waren de Vrienden tot 18 uur vrij om Lille te bezoeken. De meesten kozen voor de oude straatjes in 'Le Vieux Lille'. Heerlijk dwalen is het langs de kunstzinnig ingerichte etalages, van het ene straatje naar het andere. Via het autovrije winkelstraatje rond de Place aux Oignons is een bezoek aan de neogotische kathedraal Notre-Dame de la Treille beslist de moeite waard. We hadden het geluk de zon te zien vallen op de geresatureerde marmeren voorgevel die van binnenuit een warmoranje licht uitstraalde.

Twee succesvolle najaarsreizen, dankzij onze altijd geestdriftige, goed voorbereide en goed gedocumenteerde reisleidster Sonja. En de uitstekende sfeer tijdens de reizen, daar zorgen de Vrienden zelf voor. We kijken dus vol verlangen uit naar nieuwe reisplannen: **een aanrader voor alle Vrienden!**

Femke Simonis



DUIZEND SOLDATEN

als ge van ze leven in de westhoek passeert
deur regen en noorderwinden
keert omme den tijd als g'ahier passeert
den oorlog ga j'hier were vinden

ja 't is den oorlog da'j hier were vindt
en 't graf van duizend soldaten
altijd iemands vader altijd iemands kind
nu doodstil en godverlaten

laat de bomen nu maar zwijgen en dat 't gras
niets vertelt
en de wind moet 't ook maar nie zingen
dat julder'n dood tot niets hè geteld
dat waren al te schrik'lijke dingen

zegt 't gaat al goed der is welvaart in 't land
en de vrede ligt vast in de wetten
we maken wel wapens maar met veel meer verstand
maar juist om den oorlog te beletten

en grote raketten atoom in den top
we meugen toch experimenteren
we mikken wel ne keer naar mekaar zijne kop
maar juist om ons 't amuseren

als ge van ze leven in de westhoek passeert
deur regen en noorderwinden
keert omme den tijd als g'ahier passeert
den oorlog ga j'hier were vinden

ja 't is den oorlog da'j hiere were vindt
en 't graf van duizend soldaten
altijd iemands vader altijd iemands kind
duizend en duizend soldaten
duizend en duizend soldaten
duizend en duizend soldaten

Willem Vermandere

De tekst van Willem Vermandere sluit perfect aan op de emoties die het beeld 'Het treurende ouderpaar' van Käthe Kollwitz (°Königsberg 1867 – Moritzburg 1945) oproept. Na een kwarteeuw in Esen te hebben gestaan verhuisde de beeldengroep in 1956 naar de Duitse militaire begraafplaats in Vladslo. Käthe Kollwitz was een grote en vurige sociale kunstenares die zich hevig verzette tegen de waanzin van de oorlog. Ze verloor haar jongste zoon Peter in 1914 en maakte de beeldengroep voor haar zoon en zijn gevallen strijdmakkers in 1925 die in Vladslo hun laatste rustplaats vonden.

In Koekelare werd in de ast van de voormalige brouwerij Christiaen de Käthe Kollwitz-toren ingericht. Een 70-tal grafische werken van de vermaarde Duitse kunstenares Käthe Kollwitz zijn hier te bezichtigen. De grafische kunst van Käthe Kollwitz is wereldberoemd. Niet alleen uit louter kunstzinnig oogpunt, maar ook omdat haar kunst haar bekommernis uitdrukt met het lot en de toekomst van de mens. Met haar kunst stond zij aan de zijde van hen die hun rechten ontnomen waren, die armoede leden en uitgebuit werden. Maar in haar werk gaf zij ook uiting aan haar pacifistische ingesteldheid en haar afkeur voor de oorlog.





150 JAAR LEOPOLDPARK



In het Oostends Historisch Museum De Plate loopt nog tot 10 maart 2011 een interessante tentoonstelling over de geschiedenis van het Leopoldpark.

Het park werd ontworpen door tuinarchitect Louis Fuchs (1818-1904) naar het model van een Engels landschapspark, met wandelwegen, bloemperken en bruggetjes. Het werd gedeeltelijk aangelegd op

de bestaande oude stadswallen, maar ook buiten de Stad. Het heeft een oppervlakte van ongeveer vijf hectare. 'Den hof', zoals het park in de volksmond wordt genoemd, is een groene oase in het stadscentrum. In 1861 startte men met de aanleg van het park en in 1870 was het voltooid.

Een eerste reglement voor wandelaars verscheen in 1862, waarbij toeristen gratis toegang kregen, maar Oostendenaars toegang moesten betalen!

Een minigolf met cafetaria (aangelegd aan de voet van de stadswallen over de eerste twee tennisvelden van Oostende) en een kronkelend meer met eenden en zwanen vervolledigen dit park. Ook een muziekkiosk kon niet ontbreken: de houten kiosk werd in 1885 opgetrokken en versierd met speedijzeren balustrades, bloemmotieven en gestileerde lieren.

De Stad investeerde in een beeldenroute en ook het Provinciebestuur West-Vlaanderen plaatste er enkele waardevolle sculpturen. Bestuurslid Femke Simonis nam u reeds mee op ontdekkingsstocht in het vorige nummer van Pro Luce.

Het museum is gratis toegankelijk voor Oostendenaars. Je kan er elke zaterdag terecht van 10.00 tot 12.00 en 14.00 - 17.00 uur. Tijdens de schoolvakanties is het museum elke dag open, behalve op dinsdag.



Algemene vergadering

26 februari 2011

Wij nodigen u graag uit voor de Algemene Ledenvergadering op **zaterdag 26 februari 2011** om 10.30 uur in de Koninklijke Gaanderijen, waar wij ook in 2010 onze Algemene Vergadering hadden.

HET PROGRAMMA :

- Verwelkoming
door Martine Meire, directeur Cultuur stad Oostende
- Werkingsverslag 2010
door Johan Van Roose, Secretaris

- Financieel verslag 2010
door Joël Nieuwenhuysse, Penningmeester
- Gastspreker gedeputeerde voor cultuur
Gunter Pertry
- Feesttoespraak 'De Grenzen van kunst en schoonheid voorbij ... wat een avontuur !' door Roland Lardon, Voorzitter
- Slotwoord
door Nancy Bourgoignie, schepen voor cultuur

Met muzikale omlijsting en receptie.

➤ TENTOONSTELLING : THE RESPONSIVE SUBJECT

Tot 27.03.2011 : The Responsive Subject - Guy Mees en João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Ian Kiaer, Gyan Panchal. Onderzoeksproject door Formcontent, Londen.

Mu.ZEE sluit haar cultureel najaar af met de collectiepresentatie Guy Mees (1935 – 2003). In het oeuvre van Guy Mees staat het sensualiseren van de ruimte centraal. Dit wordt tijdens zijn artistieke loopbaan op twee verschillende manieren gevisualiseerd.

Begin de jaren 1960 overspant hij ultravioletneonlichtbakken met witte kant die opgehangen worden aan de muur of vrij opgesteld staan in de ruimte. Midden jaren 1980 creëert hij een variant in uitgesneden papierstroken die rechtstreeks op de muur gepind worden.



Deze tentoonstelling kadert in het samenwerkingsverband van de koepel CAHF (Contemporary Art Heritage Flanders) waartoe 4 partnermusea behoren: Mu.ZEE, M

➤ Guy Mees, Portraits, 1971-72.
Nalatenschap Guy Mees, ©Guy Mees

HKA, S.M.A.K en Middelheimmuseum. CAHF zet prioriteit in op de internationale promotie van de Vlaamse hedendaagse kunstcollectie. Dit gebeurt o.a. door gezamenlijke internationale promotiecampagnes, onderzoeks-, presentatie- en publicatieprojecten van de collecties en diverse processen van samenwerking en afstemming rond collectievorming, presentaties en programmering.

Gelijktijdig met Guy Mees lopen ook bij de andere CAHF-partners tentoonstellingen.

The Responsive Subject is een organisatie van Form-Content, Londen en Mu.ZEE.

Collectiepresentatie 20 jaar werken voor kunst Vrienden Mu.ZEE, collectie stad Oostende Nog tot 27 februari 2011

Mu.ZEE toont een interessante collectiepresentatie met kunstwerken die door de 'Vrienden van de Stedelijke Musea' en zijn opvolger 'Vrienden Mu.ZEE, collectie stad Oostende' in de loop van twintig jaar aan de Stad werden geschonken of hielpen verwerven door pre-financiering. Voor de presentatie selecteerden de directeur-conservator Phillip van den Bossche, conservator Els Vermeersch en onze voorzitter Roland Laridon topwerken. Het zijn werken van Oostendse meesters, werken die leemten in de collectie helpen wegwerken en ware vondsten. De collectiepresentatie wordt aangevuld met foto's en documentatie uit het archief van onze vereniging.

De heer Jean-Pierre Falise, voorzitter van de Koninklijke Heem- en Geschiedkundige Kring de Plate, kreeg in 2010 de Prijs van de Cultuurraad Oostende. De heer Falise is lid van onze vereniging en ook secretaris van De Vrienden van Jan Declerck. Namens de Vrienden Mu.ZEE, collectie stad Oostende wensen we Jean-Pierre van harte te feliciteren met deze Prijs die een erkenning betekent voor zijn jarenlange inzet voor het culturele leven in onze Stad.



EXPO 'BEELDENE KUNST IN WEST-VLAANDEREN'

**Vierjaarlijkse Prijs van de Provincie West-Vlaanderen
Tot 13 maart 2011**

- **Venetiaanse Gaanderijen**
- **Gratis toegang**

De Vierjaarlijkse Prijs voor Beeldende Kunst van de Provincie West-Vlaanderen werd in 2010 voor de derde maal georganiseerd. De Prijs is bestemd voor alle hedendaagse plastische uitdrukkingsvormen: tekenkunst, grafiek, schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie, film, video, multimedia, mixed media enz. De wedstrijd is specifiek bedoeld voor realisaties uit de jongste vier jaar. De tentoonstelling in de Venetiaanse Gaanderijen toont de be kroonde en geselecteerde inzendingen van de Vierjaarlijkse Prijs voor Beeldende Kunst.



Foto Jean-Jacques Soenen

VERNIEUWEN LIDMAATSCHAP - VERNIEUWEN LIDMAATSCHAP

Wij roepen u op om onze vereniging te blijven steunen door uw lidmaatschap te vernieuwen voor 2011. Na ons jubileumjaar 2010 zal de Raad van Bestuur u ook in 2011 een boeiend en veelzijdig programma aanbieden tegen democratische prijzen.

Reeds jaren werden de lidmaatschapsbijdragen niet aangepast, maar om de vaste uitgaven als de druk- en verzendingskosten van ons ledenblad Pro Luce, de kosten voor de Algemene Vergadering met receptie en de eigen manifestaties te kunnen blijven betalen, heeft de Raad van Bestuur beslist om de bijdragen aan te passen.

De lidgelden bedragen nu :

- Jeugd (tot 22 jaar): 15 euro • Individueel lid : 28 euro • gezin, samenlevingstarief : 45 euro
- steunend lid : 50 euro • sponsor : 150 euro

Inlichtingen bij de penningmeester Joël Nieuwenhuyse (tel. 059/80.30.61)

001-2090833-74
p.a. Albatrosstraat 10
8400 Oostende

PRO LUCE

Jeugd (tot 22 jaar): 15 euro
Individueel lid : 28 euro
Gezin, samenlevingstarief : 45 euro
Steunend lid : 50 euro
Sponsor : 150 euro
Inlichtingen bij de penningmeester Joël Nieuwenhuyse
(tel. 059/80.30.61)

Redactieraad: Roland Laridon (voorzitter), Martine Meire (redactiesecretaris), Sonja Geeraerts, René Maes, Femke Simonis, Willy Bosschem, Valère Prinzie.

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdrage.

Logo en emblemata : Willy Bosschem
Druk : Lowyck, Archimedesstraat 53, 8400 Oostende
T 059 33 33 99, info@lowyck.com
Fotoverantwoording : Valère Prinzie

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad van 26 juli 1990 (Nr. 11538) en aangepast in het nr. van 15 juli 1999 (Nr. 10699), gewijzigd in het kader van de wet op de v.z.w.'s op 15 januari 2005, gewijzigd op 21 februari 2009 (Nr.11533).

Deze vereniging is aangesloten bij de "Federatie van Vrienden der Musea van België" en bij de "Cultuurraad Oostende".

Maatschappelijke zetel: p.a. Roland Laridon,
Kairostraat 54, 8400 Oostende

Secretariaat : Johan Van Roose,
Kabeljauwstraat 5, 8460 Oudenburg

Reisleiding : Sonja Delanghe-Geeraerts I T: 059 43 02 55
sonjageeraerts@hotmail.com
jnieuwenhuyse@hotmail.com

Bankrelatie : 001-2090833-74
Vrienden Mu.ZEE collectie stad Oostende
p.a. Albatrosstraat 10, 8400 Oostende.



Ode aan Léon Spilliaert,
Gerard Holmens (1934-1995)

Het werk "Ode aan Léon Spilliaert" werd in 1964 door de Vlaamse Toeristen Bond aan de stad Oostende geschonken, het staat in de groenzone tussen Leopold II-laan en Hendrik Serruyslaan. In het vier meter hoge, elegante sculptuur wilde Holmens de karakteristieken uit het oeuvre van kunstschilder Léon Spilliaert verbeelden : eenzaamheid, sierlijkheid, koelheid en een poëtische diepte. Door de herinrichting van het openbaar domein kwam dit

mooie kunstwerk enigszins in de verdrinking. Het wordt in 2011 een eindje verplaatst zodat het weer de ruimte krijgt die het verdient.



Venetiaanse Gaanderijen-Zeedijk Oostende

Savaria
RESTAURANT

lowyck
& pluspoint
drukkerijen