



CO  
L  
O  
B  
E



↳ Léon Spilliaert, Schaatsende kinderen, uit Plaisirs d'hiver, 1918,  
litho, 304 x 207 mm  
© Daniël De Kievith



## **TOESPRAAK VAN VOORZITTER JACQUES MERTENS OP DE ALGEMENE LEDENVERGADERING, OP 24 OKTOBER 2021**

Beste Vrienden,

Ik ben bijzonder blij vandaag een woordje tot u te kunnen richten. Na bijna twee jaar van gedwongen erg gereduceerde activiteit, kunnen wij thans opnieuw een geregelde georganiseerde activiteit overwegen en met de hulp en het enthousiasme van u allen realiseren. Van u allen, maar ook vooral van de leden van het bestuur. Meer dan eens werd mij de verantwoordelijkheid voor het op gang brengen en houden van een vereniging opgedragen, en ik doe geen enkel bestuur te kort – want zij waren allemaal enthousiast in hun inzet en medewerking – als ik nu zeg dat zelden een bestuur zo enthousiast, zo vrijwillig en zo onbaatzuchtig, met schier onmetelijke inzet voor zijn vereniging heeft gewerkt. Ik zou de verdiensten van ieder afzonderlijk kunnen opnoemen, maar dat bewaar ik voor een volgende keer.

### **Matinee in Mu.ZEE**

Uit het verslag van de secretaris hebt u kunnen afleiden hoe ook in coronatijden onze werking niet is stilgevallen. Als wij geen algemene vergadering en geen 'tuinfeest' mochten organiseren, er bleef steeds ons tijdschrift Pro Luce, met bij gelegenheid atelierbezoeken, museumbezoeken en kunstreisjes waar dit mogelijk was. Ook konden wij Mu.ZEE ter gelegenheid van ons dertigjarig bestaan een mooi werkje van Léon Spilliaert aanbieden, spijtig genoeg omwille van de gekende omstandigheden niet in aanwezigheid van onze leden.

Een schitterend moment 'van verlossing' uit de pandemie was de (her)opening van het (ver)nieuw(d)e Mu.ZEE na bijna zes maanden sluiting. Bij mijn weten was nog nooit zo'n mooi en volledig overzicht en inzicht gegeven in de toch wel unieke collectie van Mu.ZEE. Ik vind het bijzonder geslaagd dat zowel topwerken, ooit verzameld door de stad als die verzameld door de provincie en die recentelijk verworven door vzw Mu.ZEE, samen naast elkaar toegankelijk worden gemaakt. In het bijzonder moeten wij de raad van bestuur, de directrice en haar personeel bedanken voor de afzonderlijk ingerichte 'Matinee voor de Vrienden van

Mu.Zee' op 4 juni. Wij zijn erdoor vereerd en zeer dankbaar voor. Te weten dat zij gewaardeerd worden, zet de Vrienden aan tot een nog grotere inzet en steun voor Mu.ZEE. Onze secretaris schreef na de Matinee een bedanking "voor deze unieke kans en gelegenheid voor de Vrienden om weer 'samen' te zijn, het heeft echt deugd gedaan en iedereen is voldaan naar huis gegaan". De echt goede verstandhouding tussen Mu.ZEE en de Vrienden wordt hier vandaag, op onze eerste vergadering na een al te lange stilstand, nog eens in de verf gezet door het feit dat mevrouw Dominique Savelkoul, directrice van het museum, onze feestredenaar zal zijn.

### **Wat in de toekomst?**

Voor de toekomst liggen verschillende vragen voor : wat is de wisselwerking tussen Mu.ZEE en de Vrienden? Hoe kunnen zij nog beter samenwerken? Hoe kunnen de Vrienden zich nog beter organiseren? Hoe kunnen wij jongeren enthousiast maken voor onze werking en onze activiteiten nog beter op onze leden afstemmen? Moeten wij niet regelmatig als Vriendenkring activiteiten van Mu.ZEE bezoeken en propageren, ja, ook via de sociale media? Moeten wij onze leden niet mee motiveren voor vrijwilligerswerk binnen of buiten onze Vriendenkring, maar ook binnen het kader van een culturele organisatie die zich inzet voor de kunstbeleving in Oostende en buiten de stadsgrenzen, die ijvert voor de uitstraling van het Kunstmuseum aan Zee, zoals op onze website te lezen is? Moeten wij niet meer en betere relaties hebben met onze zusterverenigingen van Vriendenkringen en op die wijze inspiratie en een nog breder blikveld verwerven?

U ziet het, goede Vrienden, er kan nog veel, heel veel worden gedaan. Dat u plezier aan dat alles mag beleven, wens ik u van harte toe, samen met een goede gezondheid, succes, harmonie en geluk voor het komende jaar 2022 en de verdere toekomst!

*Jacques Mertens*  
voorzitter

## **OVERZICHT ACTIVITEITEN JANUARI - MAART 2022**

### **Zaterdag 19 februari 2022, 14.00 tot 22.00 uur De Nacht van de Musea en Galerijen**

Tijdens 'De Nacht van de Musea en de Galerijen' op zaterdag 19 februari 2022 van 14.00 tot 22.00 uur, openen 39 musea en galleries gratis hun deuren en daarbij staan kunst, literatuur en muziek centraal. U ontdekt de vaste en meest recente expo's op een onvergetelijke tocht door Oostende. Naast studenten van het Conservatorium aan Zee, zorgen ook Oostendse artiesten voor een muzikale omlijsting van 'De Nacht'. Het verlichte parcours vindt u op [www.oostende.be/cultuur](http://www.oostende.be/cultuur).

**Zaterdag 26 maart, 14.00 - 16.00 uur**  
Gratis bezoek aan de expo 'Iconische cafés' in de Venetiaanse Gaanderijen  
Reserveer uw plaats (meer info p.11)

**Zaterdag 30 april 2022, 10.15 uur**  
Algemene Ledenvergadering in de Forumzaal van de bibliotheek Kris Lambert

Voor info over mu-zee-um:  
zie [www.mu-zee-um.be/aanbod](http://www.mu-zee-um.be/aanbod)



## SFEERVERSLAG

Met een goed voorbereide PowerPointpresentatie verwelkomde ondervoorzitter Martine Meire de talrijk aanwezige Vrienden op zaterdag 23 oktober om 10.15 uur op de Algemene Ledenvergadering 2021. Deze vond dit jaar plaats in zaal De Grote Rede, in het nieuwe zwembad Brigitte Becue. Onze huisfotograaf Valère Prinzie kon jammer genoeg niet aanwezig zijn. Zijn taak werd overgenomen door Carlos Van Craeynest.



» Ann-Sophie Vande Ginste en Eva Lievens © Carlos Van Craeynest

De muzikale omlijsting bestond uit drie intermezzi, gespeeld door Ann-Sophie Vande Ginste (viool) en haar dochter Eva Lievens (altviool), die haar plots weggeroepen vader Dirk Lievens verving. Tijdens het eerste intermezzo brachten ze minder bekende barokcomponisten, in het tweede werk uit de klassieke periode van o.a. Leopold Mozart. In het derde intermezzo kozen zij voor vijf duo's voor twee violen van Béla Bartók, waarbij zij de link wilden leggen met tijdgenoot James Ensor.



» Voorzitter Jacques Mertens en ondervoorzitter Martine Meire © Carlos Van Craeynest

We startten de Algemene Ledenvergadering, zoals gebruikelijk, met het werkingsverslag 2020 (zie p. 4) door secretaris Johan Van Roose en het financieel verslag 2020 plus de begroting 2021 door penningmeester Joël Nieuwenhuysse. Het verslag en de begroting werden met handgeklap goedgekeurd, waarna Martine Meire ook de twee commissarissen voor de kwijting van de bestuursleden bedankte.

Vervolgens moesten twee bestuursleden herverkozen worden: ondervoorzitter Martine Meire en secretaris Johan Van Roose.



» Jacques Mertens en Dominique Savelkoul © Carlos Van Craeynest  
» Penningmeester Joël Nieuwenhuysse © Carlos Van Craeynest

Er had zich ook een nieuw kandidaat-bestuurslid aangemeld, de 31-jarige Gregory Boite, medewerker in Mu.ZEE. Met handgeklap werden de drie bestuursleden aanvaard. De komst van Gregory Boite betekent een aanzienlijke verjonging van het bestuur! Na het eerste intermezzo werd het programma voortgezet met een toespraak door onze voorzitter Jacques Mertens (zie het Editoriaal op p. 2).



» Het nieuwe bestuur 2021, met vijfde van rechts: Gregory Boite © Carlos Van Craeynest

Na het tweede intermezzo volgde de feesttoespraak door mevrouw Dominique Savelkoul, directeur van Mu.ZEE. Zij sprak voor de vuist over haar wedervaren bij Mu.ZEE, vlak voor en tijdens corona, over de evolutie in Mu.ZEE sinds haar aanstelling in maart 2020 en uiteraard over de aangekondigde vernieuwingen. U vindt een korte versie van haar enthousiaste, spontane toespraak op p. 5.

Na het derde intermezzo werd het slotwoord (p. 6) uitgesproken door onze erevoorzitter en schepen van Vrije Tijd Bart Plasschaert. De Algemene Vergadering werd afgerond met een druk bijgewoonde en levendige receptie, rijkelijk voorzien van wijn, water, fruitsap en lekkere hapjes geserveerd door het personeel van brasserie De Barkedeine, op de eerste verdieping van het zwembad. Het bestuur had besloten op de receptie ook hapjes aan te bieden als compensatie voor het gebruikelijke feestmaal dat wegens corona om veiligheidsredenen werd afgelast.

*Femke Simonis  
namens bestuur en redactie*



## WERKINGSVERSLAG 2020

Ons werkingsverslag van 2020 ziet er helemaal anders uit dan in mijn twaalf vorige jaren als secretaris van de Vrienden, en dit allemaal door een heel klein beestje met helaas grote gevolgen op elk gebied en voor elke mens, ook voor de Vrienden en hun leden. Het werkingsverslag is dan ook heel beperkt door de vele afgelastingen.

De Raad van Bestuur kwam driemaal samen op 9 januari, 12 maart en 18 juni 2020.

Een beperkt aantal activiteiten kon ondanks corona toch nog doorgaan. Een kort overzicht.

Onze vorige Algemene Vergadering, de 30<sup>ste</sup> statutaire, vond onder massale belangstelling plaats op zaterdag 25 januari 2020 in de Forumzaal van de Bibliotheek Kris Lambert. Daarna nuttigden we het lekkere degustatiemenu in de Venetiaanse Gaanderijen, met 58 Vrienden-eters.

Op zaterdag 29 februari bracht onze voorzitter Jacques Mertens een lezing met als titel 'Tijl Uilenspiegel'. Een dertigtal mensen vormden een aandachtig publiek in de Forumzaal van de Bibliotheek Kris Lambert.

'Behind the glass', een kunstwandeling die in het kader van de Maand van de Vrije Tijd gepland was voor 26 september, kon niet doorgaan vanwege het stormweer.

Op zaterdag 14 november was er een alternatief voor het atelierbezoek bij beeldhouwer Jacky De Maeyer, met de uitreiking van een monografie aan de aanwezige leden.

De Vrienden zijn ook lid van de Cultuurraad en de Federatie van de Vrienden van de Musea van België.



### Luisterend publiek naar het eerste intermezzo

De Vrienden droegen Willy Bosschem, ook erelid van onze vereniging, voor als kandidaat voor de Prijs Cultuurraad van de Stad Oostende 2020. Op 8 december kwam hij als laureaat uit

de bus. Proficiat aan Willy.

Op 17 december was er de officiële schenking van het werk van Léon Spilliaert 'Portret van Simonne Kremer, 1937' aan Mu.ZEE, dit ter gelegenheid van ons dertigjarig bestaan.

De Vrienden kregen van de Stad Oostende twee subsidies: één voor deelname aan de Maand van de Vrije Tijd (september) en één voor geannuleerde aangekondigde manifestaties in het kader van het Noodfonds dat ter beschikking wordt gesteld door de Vlaamse Regering. Verder was er nog een aanzienlijke schenking van een privépersoon, na bemiddeling en promotie van onze vereniging door onze secretaris.

Ons redactieteam heeft zich dubbel geplooid om ons driemaandelijks tijdschrift 'Pro Luce' nog boeiender en interessanter te maken. Het was immers in 2020 het enige contact met onze leden. Er was hiervoor een redactievergadering op 20 januari en verder gebeurde alles via telewerk. Ik zou hiervoor de mensen willen bedanken die onder de deskundige leiding van Femke Simonis, onze redactiesecretaris, op de een of andere manier aan ons tijdschrift hebben meegewerkt.

In het voorbije jaar zijn helaas ook enkele leden ons ontvallen. Op 1 januari mevrouw Jacqueline Ghysel, weduwe van de heer Marcel Marlein, op 29 juli de heer Medard Desitter, de vroegere conciërge van het Ensorhuis, op 8 september de heer Maurits Casier, op 18 oktober de heer Ivan Delanghe, echtgenoot van onze voormalige reisleidster en bestuurslid Sonja Geeraerts en op 23 december mevrouw Frances Mary Rocca, echtgenote van de heer Herman Soetaert. Laten we een moment van stilte in acht nemen om deze mensen te herdenken.

In 2020 telden we 326 leden, waarvan 24 nieuwe leden. De bijdragen voor het lidgeld veranderden niet in 2021: 15 euro voor de jeugd tot 22 jaar, 28 euro voor een individueel lid, een gezins- of samenlevingstarief bedraagt 45 euro, steunende leden betalen 50 euro en een extra duwtje in de rug van de Vrienden als beschermend lid kan al vanaf 150 euro. In ons eerste nummer van 2020 en 2021 (respectievelijk Pro Luce nr. 81 en nr. 85, en ook in nr. 88) staat tot in de kleinste details beschreven wat de voordelen zijn van uw lidmaatschap en dat is toch heel wat!

Ik zou graag ook iedereen willen bedanken die in het moeilijke jaar 2020 op de een of andere manier haar of zijn steentje heeft bijgedragen tot de bloei en groei van onze vriendenkring. Ook in 2021 konden we tot nu toe op uw medewerking rekenen. Met ons bestuur zullen we ons inspannen om u in de beste omstandigheden te betrekken bij het kunstgebeuren in en buiten onze mooie stad. We hopen u dit jaar en binnenkort in 2022, ondanks de moeilijke tijden, een even boeiend en veelzijdig programma te kunnen aanbieden als in de voorbije jaren. Dat is alvast beloofd!

*Johan Van Roose,*  
secretaris



## UIT DE FEESTTOESPRAAK VAN DOMINIQUE SAVELKOUL

Hartelijk dank om mij uit te nodigen en mij de kans te geven om in uw midden te zijn vandaag.

In maart 2020 (anderhalf jaar geleden) begon ik als waarnemend directeur. Vier dagen later moest ik onze twee musea sluiten vanwege de eerste lockdown. Ik zat dan ook thuis achter mijn computerscherm zonder het team, de collectie of het gebouw echt te kennen. Op zo'n moment worden eerste indrukken heel erg belangrijk. Ik herinnerde mij dat Mu.ZEE naar mijn aanvoelen rommelig oogde, maar ik had ook het potentieel van het iconische gebouw van architect Gaston Eysseleinck gezien. Ik trof er zeven kleinere tentoonstellingen aan, maar waarom zat de eigen collectie in het depot? Ook het team leek niet in topvorm – de organisatie bleek diep gekwetst te zijn.

Zodra het kon, zijn we dan ook samen tot actie over gegaan en organiseerden we zomerreflectiedagen met alle stafleden. Wachten tot de grote verbouwingswerken in 2024 om dingen te veranderen, was immers geen optie meer. We zouden zelf het momentum creëren! Na groen licht van de leden van de Raad van Bestuur, huurden we externe experts in voor extra zuurstof en inspiratie op korte termijn. Dat waren Joost Declercq (voormalig directeur Museum Dhondt-Dhaenens), Zoe Gray (Wiels), prof. Wouter Davidts (UGent) en Emmanuel Van de Putte (Sotheby's) voor de inhoudelijke en artistieke input. Voor de aanpassingen aan het gebouw deden we een beroep op het architectencollectief Rotor en voor de storytelling op Base Design.

In januari 2021 ging Mu.ZEE door covid-19 voor 4,5 maand dicht. We haalden het museum leeg, stripten het gebouw en heropenden op 1 juni met een presentatie van Belgische kunst van 1880 tot heden uit onze eigen collectie. Dit na een grote (inter)nationale pers- en promotiecampagne en onder massale belangstelling. Het resultaat ligt er dan ook niet om: Mu.ZEE staat weer op de kaart – authentieker en eigenzinniger dan ooit – met dank aan het geweldige Mu.ZEE-team!

### Focus op de eigen collectie Belgische kunst

Door de focus radicaal te verleggen naar de eigen (PMMK én MSK) collectie, Belgische kunst van 1880 tot nu, krijgt Mu.ZEE zijn plaats terug in de eigen buurt, in Oostende, in het Vlaamse museumlandschap en in België. Maar ook in de wereld: iedereen die wil weten wat er de afgelopen 150 jaar in ons land is gebeurd op kunstgebied, moet immers naar Mu.ZEE komen.

### Terug naar het iconische gebouw

Onder de deskundige (bege)leiding van Rotor werd het gebouw gestript, binnen het eigen budget en veelal met de hulp van het eigen Mu.ZEE-team. Door terug te keren naar de oorspronkelijke warenhuisgedachte en -architectuur werd het gebouw meer dan ooit een museum met internationale allures.

En het succes volgde! Er kwamen lovende artikels – ook in de Nederlandse, Franse en Duitse pers. Mu.ZEE werd opnieuw een diepmenselijk museum met het zonnigste onthaal van het land. We willen elke bezoeker immers verwonderen en laten genieten en dat voelt men: van veertig bezoekers per dag evolueerden we tot topdagen met meer dan 600 bezoekers. Ook na de zomer, in Oostende toch het hoogseizoen, houden de bezoekersstromen gestaag aan.



↳ Vernieuwde Mu.ZEE

### Wat brengt de toekomst?

Door deze verbouwingswerken nu al zelf uit te voeren, hebben we drie jaar gewonnen waarin we ons kunnen verdiepen in de collectie, en waarin we ons gebouw weer in de vingers kunnen krijgen, zodat we de juiste beslissingen nemen voor de grote verbouwingswerken eind 2024.

De focus op de eigen collectie blijft. Voortaan komen er nog twee grote tentoonstellingen per jaar, één in de zomer en één in de winter, met een duidelijke link naar de eigen collectie.

In 2022 zijn dit: 'Van Brussel naar Buenos Aires: moderne kunst uit België en Argentinië 1910-1958' en de (reis)tekeningen van Joris Ghekiere.

Bovendien wordt 2024 het Ensorjaar, 75 jaar na zijn overlijden. We zullen daarom nauw samenwerken met de Dienst Toerisme Oostende, het Ensorhuis en andere culturele spelers uit Oostende en ook Antwerpen om er één groot feest van te maken.

Ik wil u nogmaals van harte danken voor de uitnodiging om aanwezig te mogen zijn op uw Algemene Ledenvergadering. Ik kan u verzekeren dat de vraagstelling van daarnet – uitgesproken door uw voorzitter – niet in dovemansoren is gevallen. Laten we samen naar de antwoorden zoeken. Wij horen immers bij elkaar!

*Dominique Savelkoul,  
directeur Mu.ZEE*



## SLOTTOESPRAAK

Toen op 18 maart 2020 het coronavirus wild om zich heen sloeg, konden we niet vermoeden welke impact dit op de vrijetijdssector zou hebben. Ook mijn tijdschema werd plots volledig omgegooid: een opeens lege agenda, maar een hoop tijd om te plannen en na te denken.

De eerste opdracht was om te bekijken hoe we de cultuurverenigingen financieel door deze moeilijke periode konden helpen. Gelukkig kwam de Vlaamse overheid hierin tussen en ontvingen we € 1.145.790 om de jeugd-, sport- en cultuursector te ondersteunen. Hiervan werd € 576.568 besteed aan de cultuursector. Daarnaast werd de jaarlijkse subsidie voor alle professionele en niet-professionele organisaties volledig behouden, hoewel ze weinig of geen activiteiten konden organiseren.

Het CC De Grote Post draagt z'n steentje bij door de dans-, toneel- en muziekverenigingen extra te ondersteunen: zij ontvangen tweemaal de helft zaalkorting.

Ook aan de heropstart werd gedacht. Tijdens de Maand van de Vrije Tijd in september werden de lokale verenigingen letterlijk in de kijker gezet. Actiefoto's van meer dan 80 verenigingen verschenen prominent in het straatbeeld op grote banners. Daarnaast kreeg iedere organisatie die in het kader van de Maand van de Vrije Tijd een open activiteit organiseerde, een financiële tegemoetkoming van € 100.

Het stadsbestuur van Oostende dacht in deze moeilijke periode ook na over de toekomst: hoe kan er, ook vanuit toeristisch standpunt, meer ingezet worden op cultuur?

## Beeldende kunst

### Mu.ZEE

Na een renovatie van bijna vijf maanden heropende Mu.ZEE begin juni de deuren. Verschillende tentoonstellingsruimten werden heringericht, ondersteund door een aangepaste opstelling van de werken. Het Brusselse architectenbureau Rotor slaagde erin om de oorspronkelijke kwaliteiten van het gebouw, destijds door Gaston Eysselinck ontworpen als een warenhuis, opnieuw zichtbaar te maken.

Met de nieuwe collectiepresentatie en scenografie wil Mu.ZEE de rijke verzameling van beeldende kunst in België, van 1880 tot nu, bewaren, bestuderen en aan het brede publiek tonen. De kunstenaars uit de Mu.ZEE-collectie zijn gekozen om hun bijdrage aan de geschiedenis en ontwikkeling van de Belgische kunst, niet omwille van hun nationaliteit.

### Ensorjaar 2024

In dat jaar zal Oostende 'Ensor' uitademen. Er komen drie grote tentoonstellingen: 'James Ensor en het stilleven in België 1830-1930' in Mu.ZEE (winter 2023 - voorjaar 2024), 'Ensor en de topografie van Oostende' in de Venetiaanse Gaanderijen (zomer 2024) en tenslotte 'Zelfportretten' in het Ensorhuis (mei 2023 – zomer 2024).

Tevens zullen muziek en gastronomie hun plaats krijgen en komt er een oproep naar alle cultuurverenigingen om Ensor in hun jaarwerking te betrekken. Het jaarbudget hiervoor bedraagt € 600.000.

### Fotobiënnale Oostende

De eerste Internationale Fotobiënnale Oostende, die liep van 4 september t.e.m. 24 oktober 2021, palmde de Stad aan Zee in met hedendaags en conceptueel fotografisch werk van dertig fotografen.



### Stadsfotograaf

Na Jan Van der Borght (eerste editie) en Jeremy De Salle (tweede editie) is het nu uitkijken naar de derde editie in 2022. Wie wordt de nieuwe stadsfotograaf? We passen het reglement wat aan met een duidelijker omschreven opdracht.

### Beaufort 21



Oostende heeft het meest iconische kunstwerk van de zevende editie van Beaufort kunnen verwerven: 'Pillage of the Sea' van de Italiaanse kunstenares Rosa Barba, opgesteld in Mariakerke. Elke steen van dit kunstwerk staat symbool voor een stad waarvan het lot is verbonden met de klimaatverandering. Verschillende wereldsteden (Algiers, Bangkok, Rio de Janeiro, Miami, Jakarta, Havana, Kuwait City, Chennai, Manila, Dublin en

Buenos Aires) zijn vertegenwoordigd in een steen die qua grootte overeenkomt met het inwonersaantal. De positie van iedere stad in de toren weerspiegelt de feitelijke hoogteligging van de plek en toont de verhouding tot het zeeniveau dat steeds verder stijgt.

### Beelden in de stad

Na de heraanleg van het Stationsplein, met comfortabele banken en groen, komen de 'Vissersvrouwen' van Gust Michiels terug van weggeweest.

De 'Witte Nonnen' van zoon Jan Michiels, die sinds 2007 in de Witte Nonnenstraat staan, krijgen een meer geschikte plaats in de buurt van CC De Grote Post.

Het onlangs onthulde werk 'El Mattodimare' (of de drie 'Zwiens')



van Gust Michiels' andere zoon Dirk krijgt een vaste plaats op het Vissersplein. Over de Vissersopstand op 24 augustus 1887 komt er binnenkort tegenover de Amandine een beeld van Martine Vyvey, lid van de Vrienden.

## Literatuur

Oostende scoorde al sterk op beeldende- en podiumkunst. De komende jaren willen we ook meer inzetten op literatuur. Volgend jaar gaan er zo maar even drie literatuurfestivals door.

## Podcastfestival

Niet echt literatuur, maar de jeugd is massaal op dit medium overgeschakeld. Op 3 en 4 december 2021 (*door corona verplaatst naar 1 en 2 april 2022, red.*) organiseren we samen met de krant De Standaard dit festival in het Kursaal.

## Non-fictieboekenfestival

Van literaire non-fictie en kunstboeken tot kookboeken (18 -20 maart 2022). Het festival wil geen boekenbeurs zijn. Het vindt plaats in de hele stad, met lezingen, debatten, concerten, tentoonstellingen en tal van andere activiteiten. Het festival moet een zo groot mogelijke groep mensen warm maken voor non-fictieparels die niet altijd de aandacht krijgen die ze verdienen.

## Boonprijzen voor literatuur

Oostende is op 24 maart 2022 gaststad voor de eerste uitreiking van de Boonprijzen, een Vlaamse prijs voor de beste, oorspronkelijk in het Nederlands geschreven boeken in drie categorieën: de Boon voor fictie en non-fictie en de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur. Het prijzengeld bedraagt telkens € 50.000. We zijn blij dat we het gehaald hebben van andere centrumsteden zoals Gent, Mechelen en Antwerpen.

## Poëziewedstrijd 2021-2022

Op onze tweejaarlijkse wedstrijd kregen we 882 inzendingen uit vier verschillende landen, met 618 deelnemers. Zaterdag 26 februari kennen we de tien winnaars en we publiceren ook opnieuw hun tien gedichten.

## Infrastructuur

Cultuur kan niet zonder infrastructuur. Volgende week maandag (25 oktober 2021, red.) staat het begrotingsdebat op de agenda van de gemeenteraad, maar ik kan nu al zeggen dat we ook hier verder op willen inzetten. Er zijn zelfs twee nieuwe acties bijgekomen.

## De Anglicaanse kerk

Deze kerk in de Langestraat onderging de voorbije jaren een grondige renovatie. Vanaf januari 2021 kreeg de kerk ook een nieuwe invulling. De locatie zal voortaan niet alleen voor erediensten, maar ook als exporuimte gebruikt kunnen worden.

## Crematorium Polderbos

Het crematorium is meer dan een plaats van afscheid. In

dit bijzondere architecturale gebouw is ook plaats voor cultuurbeleving. Polderbos stelt zijn zalen namelijk ook ter beschikking voor voordrachten, lezingen, symposia en passende muzikale optredens.

## Erfgoed

Op stapel staan de restauratie van de IJslandvaarder O.129 Amandine, goed voor € 160.000 en van de Mercator, voor een bedrag van € 120.000.

## Kursaal Oostende

Het auditorium zal door middel van een ingenieus technisch systeem in een handomdraai kunnen worden omgebouwd van een klassieke theaterzaal met 2.030 zitjes naar een multifunctionele concertzaal tot 3.150 personen, een combinatie van zittend en staand publiek.

## Prijs Cultuurraad Stad Oostende 2020

Op dinsdag 19 oktober 2021 ontving ons ereid en redactielid van Pro Luce, de veelzijdige bijna 92-jarige kunstenaar Willy Bosschem, deze prijs tijdens een luisterrijke ceremonie in CC De Grote Post. Proficiat Willy!



👉 Bart Plasschaert met laureaat Willy Bosschem

## Besluit

Een woord van dank gaat naar de twee violisten en naar het kunstonderwijs in Oostende, naar het zwembad voor zijn gastvrijheid, met nog een speciaal woord van dank aan Martine Meire die de Algemene Ledenvergadering in goede banen heeft geleid.

En last but not least: dank aan de Vrienden van Mu.ZEE voor hun energie en inspiratie.

*Bart Plasschaert,  
schepen van Vrije Tijd*



### HET WERK 'LA NUIT' VAN ALFRED STEVENS

Tijdens een van mijn bezoeken aan Mu.ZEE trok een wat mysterieus werk mijn aandacht. Een olieverfschilderij in donkere tinten, wat clair-obscur met een discrete lichtinval op het profiel van het gezicht en op de boezem. Het schilderij stelt een jonge dame voor met een weelderige haardos – de ogen neergeslagen naar de zwarte poes die rust in de hand op haar schoot.



➤ Alfred Stevens, 'La nuit', met rechts twee details

Die poes viel me in eerste instantie niet op tot ik het werk nader bekeek en de schuine lichtgroene ogen opmerkte die wat dreigend overkomen als om de dame in bescherming te nemen. Het schilderij brengt de romantische ziel in me naar boven die als jong meisje het boek 'Woeste Hoogten' van Emily Brontë las en herlas bij de kachel in het ouderlijk huis.

Het werk is van Alfred Stevens en kreeg de titel 'La Nuit'. Het werd verworven door de stad in 1948.

#### Schilder van de 'Femmes fatales'

In september 1999 bood het Van Gogh Museum in Amsterdam onderdak aan 'Mondaine vrouwen' – een overzichtstentoonstelling met 64 werken. Daarmee wou het museum tijdgenoten van Vincent Van Gogh laten zien uit de late 19e eeuw, hoewel de twee kunstenaars elkaar nauwelijks gekend hebben. Die tentoonstelling werd georganiseerd in samenwerking met de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Alfred Stevens wordt door sommigen beschouwd als schilder van de 'Femmes Fatales' (info Het Parool).

Uit 'Gare Du Nord' van Eric Min:

'De eindeloze flirt met het onaffe en het raadselachtige, het canvas dat door het doek heen schemert. Een parade van vrouwenportretten met op de achtergrond vergulde spiegels, kamerschermen, Perzische tapijten en een imposante collectie Chinoiserieën. Burgerdames gekleed naar de laatste mode, razend knap geschilderd. We horen het geritsel van haar japon, we kunnen haar tere huid aanraken.'

Daar kan ik me volledig in vinden en het is ook datgene wat me aanspreekt: de vlotte penseeltrekken, het spontane en tastbare in het werk.

Stevens kreeg het ereteken van Commandeur in het Légion d'Honneur. Als bekroning van zijn carrière werd de kunstenaar in februari 1900 gevierd met een grote overzichtstentoonstelling van bijna 200 werken in de Ecole des Beaux Arts in Parijs.

Op 24 augustus 1906 sterft hij op 83-jarige leeftijd en wordt hij bijgezet op de begraafplaats van Père-Lachaise in Parijs.

*Martine Vyvey*



### CORRECTIES EN AANVULLINGEN BIJ HIER WOONDE... JAN DE CLERCK (PRO LUCE NR. 88, P. 4-5)

Ereconservator Norbert Hostyn wijst erop dat Jan De Clerck in de Brusselstraat op nummer 15 woonde en niet op nummer 13. Het pand is afgebroken en huisvest nu de dependance Nextdoor van hotel Prado, Leopold II-laan 22. Het pand op nummer 13 werd vroeger bewoond door de familie Vandewalle en staat nu leeg.

De beeldhouwer Bart Soubry, wiens ouders ook in de Brusselstraat woonden, was aldaar op nummer 15 nog een van de laatste leerlingen van Jan De Clerck.





## Hier woonde... Charles Drybergh



» Willy, 'Charles Drybergh' (potloodtekening, 1976)

Door zijn tragische leven heeft Charles Drybergh (1932-1990) nooit een grote doorbraak gekend, hoewel hij wel gewaardeerd werd. Hij leidde een onrustige, eenzame jeugd in Jette bij Brussel. In 1950 verhuisde het gezin naar Blankenberg, waar Charles door een zware val gedeeltelijk verlamd raakte. Tien jaar later nam de familie Drybergh haar intrek in een dubbel woonhuis met neoclassicistische gevel in de Léon Spilliaertstraat in Oostende, naast het atheneum.

In Brussel al had Charles Drybergh contacten in kunstenaarskringen, onder andere met de galerie Le Zodiaque. Zijn vroegste werken waren figuratief, maar vanaf 1950 kwam hij in de ban van het abstract expressionisme, met werk in zwart-witcontrasten, afgewisseld met grijs en bruin, in ruige, impulsieve penseeltrekken. Veel werken uit de Blankenbergse periode vernietigde hij zelf in een van zijn vele depressieve buien of hij overschilderde ze gewoon.



» Gevel voormalige woning Charles Drybergh: Léon Spilliaertstraat 21

In Oostende sloop het figuratieve langzaam weer binnen in zijn werk, maar vaag en gefragmenteerd. Zijn schilderijen vertolken een sfeer van vervreemding, chaos, angst en mysterie, maar soms ook vreugde. Dat uit zich in een coloriet van frisse kleuren. Tussen 1968 en 1972 waagde hij zich aan de popart, met schrille psychedelische kleuren. Daarna schakelde hij weer over op zwart-wit.

Drybergh kampte met serieuze gezondheidsproblemen, in combinatie met het overvloedig gebruik van alcohol, tabak en geneesmiddelen, onder andere tegen epilepsie. Na de dood van zijn vader in 1975 leidde hij, in voortdurende financiële problemen, een teruggetrokken leven bij zijn moeder, omringd

door een resem katten. Hij verslonsde, zoals oud-leerling Willy Rosseel van het atheneum in 1976 getuigt: "Zijn atelier beslaat de volledige benedenverdieping. Enkele tafels met rommel, open verftubes en droge penselen, zoals een echt schildersatelier er hoort uit te zien. Ook een bed met rommelig beddengoed en enkele zetels her en der, met draperieën erover. De overheersende geur van kattenpis word ik na enkele minuten gewoon, zodat het me niet meer zo stoort. (...) Ik vraag hem of ik zijn portret mag tekenen. Tot mijn genoegen stelt hij voor om in de tuin te gaan zitten. Zo kan ik genieten van de frisse geur van planten in potten en hoef ik niet steeds de katten te ruiken. (...) Zijn oude moeder komt naar beneden, begroet me vriendelijk en vraagt of ik mee wil komen om iets te drinken in de woonverdieping op de eerste. De woonkamer is er netjes onderhouden, maar het is er veel te duister en ouderwets ingericht. Ik waan me in een appartement uit de 'belle époque'. Er klinkt bezorgdheid in haar stem als ze spreekt over haar zoon alsof hij er niet bij is. Ze noemt hem Charley, en dat hij beter voor zichzelf zou moeten zorgen. Zij probeert het wel, maar het heeft weinig zin. Ik denk aan de lege flessen in zijn atelier en begin te snappen wat ze bedoelt." (Den



» Charles Drybergh, 'Composition', 1962 © www.artnet.com

Athenee, jg. 38, nr. 3, maart-april-mei 2021, p. 8-9)

In de jaren 1980 werd hij herhaaldelijk opgenomen in de psychiatrie waar hij schrijnende schetsen maakte van zijn medepatiënten.

Mede door zijn gesloten, moeilijke karakter en de overbescherming door zijn ouders is Drybergh nooit echt doorgebroken. Hij kwijnde, zoals hij zelf zei, weg als een 'peintre maudit'. Toch kwam er een soms cynisch gevoel van humor tot uiting in de vele honderden tekeningen en karikaturen van de kleine, besloten wereld om hem heen. Hij kwalificeerde ze als 'dessins parasites'. Hoewel hij maar weinig exposeerde, hoofdzakelijk in Brussel en Oostende, werden hem toch enkele prijzen en onderscheidingen toegekend en werd hij tweemaal geselecteerd voor de Europaprijs voor Schilderkunst van de stad Oostende: in 1969 en 1973. In 1994 kreeg hij een belangrijke retrospectieve in ons eigen Museum voor Schone Kunsten.



## MAAND VAN DE VRIJE TIJD 2021



➤ **Lezing Mieke Mels**

Curator Mieke Mels gaf een boeiend overzicht van de veelzijdige carrière van architect-kunstenaar Johan Van Gheluwe. Als ereburger van Waregem bekommerde hij zich om het lokale, maar ook het internationale, om de spontane creativiteit van de modale burger in en rond zijn woning. Zijn concept Museum of Museums als fictief instituut om creaties, inspiraties en ideeën te ordenen, veroverde de wereld. Daarbij schroomde hij niet om het instituut Museum

in vraag te stellen. Door zijn creatieve invulling van Mail Art onderhield hij vriendschapsbanden met kunstenaars, vrienden en gelijkgezinden van over de hele wereld, ook achter het IJzeren Gordijn. Het stempelen verhief hij tot een ware kunstvorm. Zijn ironie, hang naar utopie, het vermengen van cultuursymbolen met kitsch en avant-garde maken hem tot een heel boeiend kunstenaar, zo verduidelijkt Mieke Mels.

Mu.ZEE bezit een installatie van de kunstenaar en correspondentie tussen Johan Van Gheluwe en conservator Willy Van den Bussche. De recente aankoop maakt de collectie nog rijker.

De aanwezige leden konden deze boeiende lezing zeker smaken! Dank aan curator Mieke Mels.

*Martine Meire*

## UITREIKING PRIJS CULTUURRAAD OOSTENDE 2020

Op dinsdag 19 oktober was het eindelijk zover. De Prijs Cultuurraad Oostende 2020 die op 8 december 2020 was toegekend aan ons erelid Willy Bosschem, onder meer op voordracht van de Vrienden van Mu.ZEE, kon na de lange lockdowns pas in het najaar 2021 uitgereikt worden.



➤ **Uitreiking beeldje Torso door Doris Klausung © Valère Prinzie**

Bij de ceremonie in CC De Grote Post ging het er heel informeel en vrolijk aan toe, mede door de spontane inbreng van Willy Bosschem zelf. Om te beginnen overhandigde Doris Klausung, de winnares van de Prijs Cultuurraad 2019, Willy het

beeldje Torso van de Oostendse kunstenaar Gust Michiels. Daarna bracht Emile Smislaert namens de Heemkundige Kring De Plate een laudatio. Vervolgens werd Willy geïnterviewd door onze voorzitter Jacques Mertens, terwijl op een groot scherm achter hen cartoons, affiches, schilderijen en andere creaties van Willy Bosschem de revue passeerden. Willy gaf heel gevatte antwoorden en vertelde leuke anekdotes over zijn functie als prman bij het Casino-Kursaal en zijn experimenten met smoke art, waarvan hij de uitvinder is.



➤ **Interview Jacques Mertens met Willy Bosschem © Valère Prinzie**



➤ **Slot van de prijsuitreiking © Valère Prinzie**

Kortom, het was een heel gemoedelijke en gezellige avond, afgerond met een mooie receptie, waar iedereen met elkaar kon bijpraten na de lange periode van afzondering en lockdown. (FS)



## ERFGOEDTENTONSTELLING 'TOURNÉE LITTORALE. ICONISCHE CAFÉS IN OOSTENDE'

De tentoonstelling 'Tournée Littorale. Iconische cafés in Oostende' in de Venetiaanse Gaanderijen brengt het bruisende verhaal van het uitgaansleven in de Stad aan Zee.

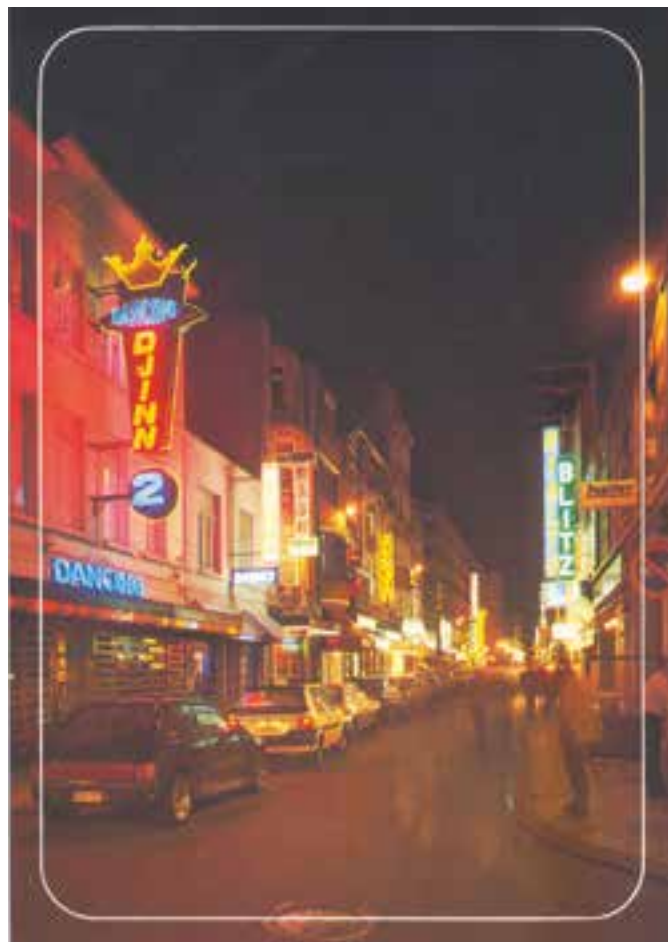
Historische foto's, onmiskenbare objecten en opzweepende muziekfragmenten nemen u mee op een trip door de tijd en langs de meest spraakmakende muziek- en volkscafés in Oostende. De expo brengt een hulde aan het uitgaansleven vroeger en nu, haalt verhalen op uit het publiek geheugen en heeft aandacht voor de 'petites histoires' die slechts een handjevol ingewijden kennen.



↳ Bierco, collectie De Plate

De expo 'Tournée Littorale' gaat op kroegentocht langs een selectie van bekende muziekcafés en dancings die Oostende vermaard maakten met onder meer het illustere verleden van de Langestraat of de verlokkingen van het uitgaanskwartier Montmartre. Heel wat plekken speelden een pioniersrol voor muzikanten en muzikliefhebbers. De expo is de uitgelezen plaats om een paar parels uit de Oostendse muziekgeschiedenis te beluisteren.

De expo brengt ook de volkscafés onder de aandacht, die plekken waar je elkaar ongedwongen ontmoet, waar vriendschappen worden onderhouden en waar de cafébaas of -bazin als spilfiguur sferbepalend is. Voor verenigingen zijn het vaak plekken van samenkomst waar ideeën vorm krijgen, waar de leden afspreken en plannen maken.



↳ Langestraat, Beeldbank Kustergoed

De expo loopt van 24 december 2021 tot en met 1 mei 2022 en is open van woensdag tot en met zondag van 14.00 tot 17.00 uur, op zondag ook van 10.00 tot 12.00 uur.

Tijdens de kerstvakantie is de expo elke dag open van 14.00 uur tot 17.00 uur, op zondag ook van 10.00 tot 12.00 uur. Gesloten op Kerstmis (25 december 2021) en 1 januari 2022.

De Vrienden Mu.ZEE genieten het reductietarief van 1,50 euro op vertoon van hun lidkaart.

De Stad biedt de Vrienden graag een gratis individueel bezoek aan op zaterdag 26 maart 2022 tussen 14.00 en 16.00 uur. Reserveer uw plaats voor een specifiek tijdslot door een mail te sturen naar [cultuur@oostende.be](mailto:cultuur@oostende.be) vóór dinsdag 22 maart 2022. U kunt de expo bezoeken om 14.00, 14.15, 14.30, 14.45, 15.00, 15.15, 15.30, 15.45 en 16.00 uur. U dient de covidrichtlijnen van het personeel strikt op te volgen.

**BELGIË-ARGENTINIË: OVERZEESTE ONTMOETINGEN TUSSEN KUNSTENAARS, 1910-1958**

Mu.ZEE 12.2.2022 – 12.6.2022

Driemaal is scheepsrecht. Iedereen kent wel de uitdrukking, maar voor de tentoonstelling *België-Argentinië: Overzeese ontmoetingen tussen kunstenaars, 1910-1958* kortweg *België-Argentinië* genoemd, geldt dit dubbel en dik. Tweemaal uitgesteld wegens corona, gaat de tentoonstelling op **zaterdag 12 februari 2022** open. De tentoonstelling is een mooi voorbeeld van een internationale samenwerking tussen verschillende kunstinstellingen: Juan Cruz Andrada, onafhankelijke curator en onderzoeker, Buenos Aires, Laurens Dhaenens, KU Leuven, Emma Driesprong, voormalig medewerker Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina en Argentijnse ambassade in Brussel en Adriaan Gonnissen, voormalig curator in Mu.ZEE en nu verbonden aan het KMSK Antwerpen.

**Wat hebben België, Argentinië en Oostende gemeen?**

Meer dan men zou vermoeden! Dit verrassende verhaal wordt verteld in deze bijzondere tentoonstelling die de artistieke banden onderzoekt tussen België en Argentinië in de periode 1910 tot 1958. Deze artistieke banden laten zich niet vatten in klassieke kunsthistorische benaderingen die focussen op 'leven en werk' van kunstenaars. Het gaat over historische tentoonstellingen, literaire connecties en vaak minder bekende kunstenaars met hybride profielen die uit de canon werden geschreven of herleid tot een voetnoot.



» Alejandro Xul Solar, 'Puerta Azul'

Er wordt ingezoomd op het kunstenaarsnetwerk van drie figuren die direct of indirect met elkaar in contact stonden. De Belgische-Argentijnse kunstenaar **Julio Payro** (1899-1971) die een levenslange vriendschap met Paul Delvaux uitbouwde, de Belgische kunstenaar **Victor Delhez** (1902-1985) die na de dood van zijn ouders uitweek naar Argentinië en de Argentijnse advocaat **Ignacio Pirovano** (1909-1980), vriend en verzamelaar van het werk van **Georges Vantongerloo**. Naast artistieke worden ook politieke en economische drijfveren belicht. Argentijnse kunst, die in Europa vooral onder de noemer 'Latijns-Amerikaanse kunst' viel, werd in België lange tijd genegeerd. Pas met de deelname van Argentinië aan Expo 58 in Brussel kwam hier verandering in.



» Victor Delhez, 'Compositie met driehoek', ca. 1926

promotie van kunst, culturele diplomatie en de globale ontwikkeling van moderne kunst. De tentoonstelling plaatst kunst en kunstenaars in een internationaal netwerk.

Tot slot: de stad Oostende krijgt een symbolische betekenis in dit project. In 1912 stichtten een Belg en een Italiaan 'Ostende, parel van de Atlantische kust', een zusterstad van de Belgische badplaats op 360 kilometer van de Argentijnse hoofdstad Buenos Aires. Hoewel het de ambitie was om honderden Belgische families naar Ostende te laten verhuizen – en met hen Belgische kunst en cultuur – is het project een anekdotische voetnoot gebleven in de geschiedenis van beide landen. De trans-Atlantische verhalen en netwerken hebben de weg naar de geschiedenisboeken nog maar amper gevonden. Mu.ZEE acht de tijd rijp om de kunstgeschiedenis mee te doen herbronnen en ziet het als zijn missie om dergelijk nieuw onderzoek ruimte te geven en een breed publiek kennis te laten maken met een andere, meer globale kunstgeschiedenis.



» Georges Vantongerloo, 'Mamba'

Een uniek, ongekend verhaal met topwerk van de allerbeste modernisten uit België en Argentinië: met Victor Delhez, Frans Masereel, Marthe Donas, Paul Delvaux, Georges Vantongerloo, Anne Bonnet, Jo Delahaut en Alejandro Xul Solar, Emilio Pettoruti, Raquel Forner, Tomas Maldonado, Victor Magariños, Juan Del Prete. Te ontdekken vanaf 12 februari 2022 !



Na twee onderbrekingen door Beaufort 21 (Pro Luce nr. 87 en 88) neemt kunstgids Lieve Malfroot de rubriek 'Beaufort: de blijvers' weer op.



### NICK ERVINCK (°1981, ROESLARE), 'OLNETOP', BEAUFORT 2012

Stalen frame, pvc-schuim, polyester; coating, 850 x 615 x 705 cm  
Strand ter hoogte van Hotel Bellevue, Zeedijk 300, 8434 Westende

Met 'Olnetop', een naam die in feite niets zegt, suggereert Nick Ervinck opspattende golven, maar het kunstwerk kan evengoed een lyrisch, abstract beeld zijn. Tijdens de vierde editie van Beaufort stond het werk in 2012 op een duin in de nabijheid van de surfclub in Bredene.



» Nick Ervinck, **TIEBLOY'**,  
© Suzanne De Troyer

3D-prints, video, tekeningen en vooral sculpturale vormen uit gips, polyester en hout.

Hij onderzoekt de mogelijkheden van de digitale revolutie. Zo speelt hij met een interactie tussen 3D-prints, animatievideo's en gewone tekeningen. In die zin ontwikkelt hij een eigen beeldtaal, waarbij hij nieuwe media combineert met traditionele beeldhouwkunst.

Dat geel de lievelingskleur is van Nick Ervinck, vermeldt Suzanne De Troyer al in de rubriek 'De keuze van...' in Pro Luce nr. 75, p. 12: "Toen hij zelf mocht beslissen welke kleren hij zou dragen, was alles geel. Nu nog draagt hij hoofdzakelijk gele schoenen, want geel straalt licht en staat voor zon, basiskleur, positivisme."

Nick Ervinck zoekt naar wisselwerking tussen virtuele constructies en handgemaakte sculpturen en gebruikt daarbij een waaier aan uitdrukkingsmiddelen:



» Nick Ervinck met een van zijn werken

Ervinck is geïnspireerd door het werk van Henry Moore, Hans Arp en ook door Zaha Hadid, een Britse architecte van Irakese afkomst. Zijn werk is heel herkenbaar en veelzijdig aanwezig in de openbare ruimte, in Oostende bijvoorbeeld op het voorplein van AZ Damiaan ('Yaropra') en op dat van AZ Sint-Jan, campus Serruys ('Tiebloy': zie ook Pro Luce nr. 75, p. 12). De titels van zijn werken zijn een soort anagrammen, met onvertaaltbare nieuwe woorden.

Lieve Malfroot  
i.s.m. Femke Simonis



## OOSTENDE CULINAIR OP HET MENU

**Waar:** Stadsmuseum, Langestraat 69, 8400 Oostende

**Wanneer:** van 5 februari tot 26 september 2022

**Openingstijden:** 10 tot 12 uur, 13.30 tot 18 uur (gesloten op dinsdag)

**Gratis voor de inwoners van Oostende op de eerste zondag van de maand**

De tentoonstelling 'Oostende culinair op het menu' wordt een retrospectieve van de Oostendse gastronomie, van verleden tot heden. Oostende was immers al vroeg een bakermat van lokale gastronomie.

Aan de hand van eigen archieven van 'De Plate', aangevuld met privéverzamelingen, ondergaat de bezoeker de evolutie van geporseleinde menukaarten tot gerechten op computer: een boeiende ervaring, gespreid over twee eeuwen. De plaatselijke horeca, de hotelschool, de gastronomische weekends, de wedstrijd 'Prosper Montagné', de Oostendse oesters, gulden boeken, transport, plaatselijke verenigingen en zoveel meer komen aan bod.



↳ **Schilderij Emile Bulcke**  
(collectie De Plate)

In de expoimte van de Bibliotheek Kris Lambert en in de bibliotheek zelf loopt in maart 2022 simultaan een tentoonstelling over 'De negende kunst op het menu'. Het gaat over menukaarten in verband met cartoons en strips. Blikvangers zijn de Gentse cartoons van het AAaRGh (Mario De Koninck) en van Nicolas Sterin (Dieppe, F). Deze expo is gratis te bezoeken tijdens de openingstijden van de bib.



↳ **9<sup>de</sup> Kunst: bord AAaRGh**  
(cartoonist Mario Dekoninck, Gent)



## Leden-kunstenaars stellen tentoon



### MARTINE VYVEY



#### Welkom in mijn wereld van 'VerBeelding'

6/1/2022 - 30/1/2022

Galerie Anmigo  
Wittenonnenstraat 61  
8400 Oostende

Open op donderdag - vrijdag - zaterdag - zondag van 10 tot 17 uur.

www.martinevyvey.be  
martinevyvey@gmail.com  
+32.472.26.65.19



» Garden Party, juli 2019

## VERNIEUWEN LIDMAATSCHAP 2022

Wij roepen u op om onze vereniging te blijven steunen door uw lidmaatschap te vernieuwen voor 2022. Ondanks het feit dat in 2021 door corona een aantal activiteiten zijn afgelast, doen we ons best om u in 2022 een boeiend en veelzijdig programma aan te bieden, met inachtneming van de coronamaatregelen.

### De lidgelden bedragen:

- Jeugd (tot 22 jaar): 15 euro
- Individueel lid: 28 euro
- gezin, samenlevingstarief: 45 euro
- steunend lid: 50 euro
- beschermend lid: 150 euro

### BE 16 0012 0908 3374

Inlichtingen bij penningmeester  
Joël Nieuwenhuysse  
(tel. 059 80 30 61)

### Wat krijgt u nu al?

Jaarlijks is er de **Algemene Ledenvergadering** (in 2021 op zaterdag 23 oktober) met een gastspreker en/of een feesttoespraak door de voorzitter, met muzikale omlijsting, receptie en feestmaal.

Een ander topmoment is de **Garden Party** in de Venetiaanse Gaanderijen, na een geleid bezoek aan de tentoonstelling van dat moment. Dit ontmoetingsmoment bij uitstek kon dit jaar jammer genoeg alweer niet doorgaan wegens corona, zoals zoveel andere activiteiten in het verenigingsleven. Maar er was toch een gratis bezoek voor de Vrienden aan de expo 'Onze IJslandvisser!'.

### En wat bieden wij u nog?

- Ons driemaandelijks tijdschrift *Pro Luce*, met nieuws over kunst en cultuur in Oostende
- Onze museumreizen: Beaufort 2021 (15/07/2021) en Triënnale Brugge (13/08/2021)
- Gratis geleide bezoeken in Mu.ZEE, de Venetiaanse Gaanderijen, het Stadsmuseum, Het Spilliaert Huis, het Ensorbelevingscentrum, zodra deze bezoeken weer mogelijk zijn volgens de coronamaatregelen
- Bezoek aan privécollecties
- Gratis atelierbezoeken, zodra deze bezoeken weer mogelijk zijn volgens de coronamaatregelen

- Gratis toegang tot alle tentoonstellingen in Mu.ZEE + Permekemuseum en uitnodiging voor de opening ervan, zoals de speciale namiddag voor de Vrienden in Mu.ZEE op 04/06/2021
- Gratis bijwonen van lezingen in Mu.ZEE (26/09/2021) of in de Forumzaal van de Bibliotheek Kris Lambert
- Reductie op de toegang tot het Ensorbelevingscentrum: € 8 i.p.v. € 10/12 (weekend)
- Korting op de toegang tot Het Spilliaert Huis: € 4 i.p.v. € 6 (na heropening)
- 10% korting bij boekhandel Corman

### Wat komt daar nog bij door de overeenkomst met de Raad van Bestuur van Mu.ZEE?

- 10% korting op aankopen in de museumshop van Mu.ZEE
- Uitnodiging voor lezingen, symposia en allerlei nevenactiviteiten van de Vrienden in Mu.ZEE

Kortom, u verdient uw lidgeld dubbel en dik terug met ons rijke aanbod aan activiteiten! Daarom blijven wij u graag als lid verwelkomen in 2022.

*Het bestuur*



» Van links naar rechts: Jacques Mertens, voorzitter; Martine Meire, ondervoorzitter; Johan Van Roose, secretaris en Joël Nieuwenhuysse, penningmeester



» Het bestuur van de Vrienden van Mu.ZEE in 2021

# PRO LUCE

## Lidmaatschap

Jeugd (tot 22 jaar):	15 euro
Individueel lid:	28 euro
Gezin, samenlevingstarief:	45 euro
Steunend lid:	50 euro
Beschermend lid:	150 euro

Inlichtingen bij de penningmeester Joël Nieuwenhuyse (tel. 059 80 30 61)

## Redactieraad

Jacques Mertens (voorzitter), Willy Bosschem, Johan De Vylder, Martine Meire, Valère Prinzie, Femke Simonis (redactiesecretaris).

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdrage.

Logo en emblemata: Willy Bosschem

Druk: Lowyck, Archimedesstraat 53, 8400 Oostende  
T 059 33 33 99, info@lowyck.com

Fotoverantwoording: Valère Prinzie

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad van 26 juli 1990 (Nr. 11538) en aangepast in het nr. van 15 juli 1999 (Nr. 10699), gewijzigd in het kader van de wet op de v.z.w.'s op 15 januari 2005, gewijzigd op 21 februari 2009 (Nr.11533), op 22 februari 2014, op 8 augustus 2016 en op 9 november 2016.

Deze vereniging is aangesloten bij de "Federatie van Vrienden der Musea van België" en bij de "Cultuurraad Oostende".

Maatschappelijke zetel: p.a. Jacques Mertens, voorzitter  
Léon Spilliaertstraat 83, 8400 Oostende

Secretariaat: Johan Van Roose, Romestraat 11, 8400 Oostende  
johan.vanroose@muzee.be of 0497 59 55 76

Penningmeester: Joël Nieuwenhuyse, jnieuwenhuyse@telenet.be

Bankrelatie Vrienden Mu.ZEE  
p.a. Albatrosstraat 10, 8400 Oostende  
IBAN: BE16 0012 0908 3374, BIC: GEBABEBB  
Ondernemingsnummer: 0443073531



iedere dag open  
van 9.00u tot 23.00u  
keuken open tot 23.00u  
Hendrik Serruyslaan 18 A  
8400 Oostende  
Reservaties & info  
0496 25 84 88  
cultuurcafe@degrotestpost.be

↳ Léon Spilliaert,  
Schaatsende  
kinderen, uit Plaisirs  
d'hiver, 1918,  
litho, 304 x 207 mm  
© Daniël De Kievith



## Plaisirs d'hiver, Léon Spilliaert

Plaisirs d'hiver is een grafiekmap van Léon Spilliaert (1881-1946) uit 1918. Deze reeks van tien litho's bestaat uit vijf zwarte lineaire afbeeldingen en vijf in meerdere kleuren gedrukte prenten. In een gestileerde tekenstijl brengt Spilliaert tien schattige, soms humoristische tafereeltjes van kinderlijke genoegens in de wintertijd: schaatsen op het ijs, sneeuwmannen maken, Sinterklaasfeest, Kerstfeest, Nieuwjaar... Het was de bedoeling dat kinderen de niet-gekleurde prenten zelf inkleurden.

Op de cover ziet u 'Schaatsende kinderen' in kleurendruk.

Martine Meire,  
ondervoorzitter



Venetiaanse Gaanderijen-Zeedijk Oostende

  
n.v. **VAN SCHOOTE**  
Verzekeringsadviseurs  
Alle verzekeringen

Alfons Pieterslaan 90-92  
8400 Oostende  
Tel. 059 70 40 54  
Fax 059 70 67 72  
a.vanschoote@vanschoote.be